

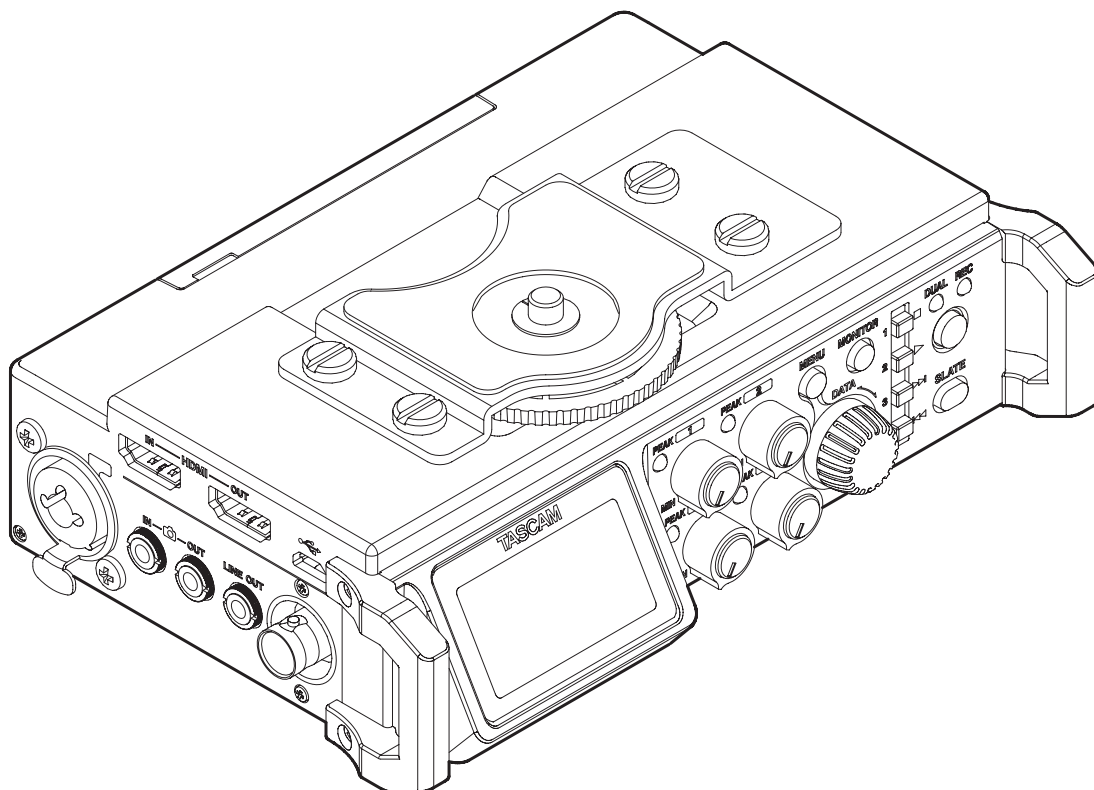
# TASCAM

D01276581A

# DR-701D

Enregistreur PCM linéaire pour  
appareil photo reflex numérique

**MANUEL DE RÉFÉRENCE**



**HDMI**<sup>®</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**BLACK**  
PROCESSOR  
by  
Analog Devices

# Sommaire

<b>1 – Introduction .....</b>	<b>4</b>	<b>4 – Enregistrement .....</b>	<b>20</b>
Caractéristiques .....	4	Choix du dossier de sauvegarde des fichiers .....	20
Conventions employées dans ce mode d'emploi ...	4	Réglage des sources d'entrée pour l'enregistrement .....	20
Marques commerciales .....	5	Réglage du niveau d'entrée .....	20
À propos des cartes SD .....	5	Compensation de l'écartement des micros .....	21
Précautions d'emploi .....	5	Réglage d'inversion de phase de chaque canal .....	21
<b>2 – Nomenclature et fonctions des parties ...</b>	<b>6</b>	Réglage des sources d'alimentation des micros .....	22
Face avant .....	6	Réglage de l'alimentation fantôme .....	22
Face arrière .....	6	Réglage de la tension de l'alimentation fantôme .....	22
Face latérale gauche .....	7	Réglage de l'alimentation plug-in .....	23
Face latérale droite .....	8	Emploi du limiteur .....	23
Face supérieure .....	8	Réglage du contrôle automatique de niveau .....	24
Face inférieure .....	9	Réglage du filtre coupe-bas .....	24
Écran d'accueil .....	9	Réglage du type et de la fréquence d'échantillonnage du fichier d'enregistrement .....	24
Structure du menu .....	10	Choix des canaux à enregistrer .....	25
Opérations de base en écran Menu .....	12	Réglages pour l'enregistrement d'un canal MIX .....	25
Procédures d'utilisation du menu .....	12	Enregistrement (MONO/STEREO/POLY (6ch)) .....	25
Fonctionnement de base .....	12	Lancement de l'enregistrement .....	25
<b>3 – Préparation .....</b>	<b>13</b>	Nom des fichiers avec FILE TYPE réglé sur MONO .....	25
Alimentation de l'unité .....	13	Nom des fichiers avec FILE TYPE réglé sur STEREO .....	25
Sources d'alimentation .....	13	Nom des fichiers en enregistrement POLY (6ch) .....	25
Emploi avec des piles/batteries AA .....	13	Création d'un nouveau fichier en cours d'enregistrement (incrémenté de fichier) .....	26
Emploi d'un adaptateur secteur (vendu séparément) .....	13	Incrémenté manuel des fichiers en cours d'enregistrement .....	26
Emploi d'un boîtier de piles/batteries externe (vendu séparément) .....	13	Incrémenté automatique des fichiers en cours d'enregistrement .....	26
Emploi de l'alimentation par bus USB .....	14	Enregistrement simultané de deux fichiers à des niveaux d'entrée différents (DUAL) .....	26
Allumage et extinction (mise en veille) .....	14	Activation du double enregistrement .....	26
Allumage de l'unité .....	14	Lancement du double enregistrement .....	26
Extinction de l'unité (mise en veille) .....	14	Nom des fichiers obtenus par double enregistrement .....	26
Fonction de reprise .....	14	Emploi des fonctions de marqueurs .....	27
Réglage de la date et de l'heure .....	15	Ajout manuel de marqueurs à un enregistrement .....	27
Insertion et retrait des cartes SD .....	15	Déplacement jusqu'à un marqueur .....	27
Insertion de la carte .....	15	Emploi de la fonction de tonalité automatique .....	27
Retrait de la carte .....	15	Réglage de la fonction de tonalité automatique .....	27
Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD .....	15	Réglage du volume des tonalités de repérage ..	27
Préparation d'une carte SD à l'emploi .....	16	Emploi de l'oscillateur .....	27
Branchements de caméra .....	16	Enregistrement manuel de tonalités .....	28
Réglage des fonctions d'entrée .....	17	Accès aux positions où une tonalité est insérée .....	28
Enregistrement avec les microphones intégrés .....	17	Entrée de time code et ajout de l'heure de début d'enregistrement dans les fichiers .....	28
Branchement de microphones .....	17	Réglage de l'entrée source de time code .....	28
Enregistrement d'un appareil externe (LINE IN) .....	17		
Branchement d'un générateur de time code .....	17		
Branchement d'un équipement d'écoute de contrôle .....	18		
Réglage du volume de lecture .....	18		
Écoute de contrôle (monitoring) .....	19		
Sélection des signaux écoutés .....	19		
Emploi de la griffe porte-accessoire du dessus .....	19		

Réglage de la fonction générateur à l'extinction.....	29
Contrôle du compteur de time code .....	29
Sortie du son de cette unité par la sortie HDMI.....	29
Sortie du son de chaque canal d'entrée par la sortie HDMI.....	29
Sortie du signal MIX par la sortie HDMI .....	29
Durée d'enregistrement .....	30
<b>5 – Travail avec les fichiers et dossiers (écran Browse) .....</b>	<b>31</b>
Navigation dans l'écran Browse.....	31
Icônes dans l'écran Browse.....	31
Opérations sur les fichiers.....	31
Opérations sur les dossiers .....	32
Création d'un nouveau dossier .....	32
Utilisation de la page de menu MEDIA pour créer un dossier.....	32
Utilisation de NEW FOLDER en écran Browse..	32
<b>6 – Lecture .....</b>	<b>33</b>
Lecture des enregistrements .....	33
Mise en pause de la lecture .....	33
Arrêt de la lecture.....	33
Recherche arrière et avant .....	33
Saut entre des positions de lecture.....	33
Lecture des fichiers d'un double enregistrement ..	33
<b>7 – Mixage .....</b>	<b>34</b>
Réglage du mélangeur .....	34
Emploi de microphones MS (Mid-Side) .....	34
Réglage de la largeur stéréo .....	34
Réglage du mode de groupage GANG .....	34
<b>8 – Branchement à un ordinateur.....</b>	<b>35</b>
Transfert de fichiers vers un ordinateur .....	35
Transfert de fichiers depuis un ordinateur.....	35
Déconnexion d'un ordinateur .....	35
<b>9 – Réglages et informations .....</b>	<b>36</b>
Réglage du format de nom de fichier.....	36
Réglage du paramètre WORD.....	36
Réinitialisation du comptage.....	36
Formatage d'une carte SD .....	36
Réglage du contraste de l'écran .....	37
Réglage du temps de maintien de crête .....	37
Réglage de coupure au gain minimal.....	37
Réglages de gestion de l'alimentation.....	37
Réglage du type des piles .....	37
Réglage de la fonction d'économie automatique d'énergie .....	37
Réglage du rétroéclairage.....	37
Restauration des réglages d'usine .....	37
Visualisation des informations de fichier .....	38
Page d'informations sur le fichier (PROJECT)...	38
Page d'informations sur la carte (CARD).....	38
Page d'informations sur le système (SYSTEM)..	38
<b>10 – Emploi de la prise REMOTE .....</b>	<b>39</b>
Emploi d'un pédalier (RC-3F TASCAM) .....	39
Réglage du pédalier .....	39
Emploi du pédalier .....	39
Emploi d'une télécommande (RC-10 TASCAM).....	39
Réglage d'une télécommande .....	39
Emploi de la télécommande .....	39
<b>11 – Messages .....</b>	<b>40</b>
<b>12 – Guide de dépannage .....</b>	<b>41</b>
<b>13 – Caractéristiques techniques .....</b>	<b>42</b>
Générales .....	42
Valeurs d'entrée/sortie.....	42
Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques.....	42
Valeurs d'entrée/sortie de commande.....	42
Performances audio.....	43
Générales .....	43
Dessins avec cotes .....	44

# 1 – Introduction

## Caractéristiques

Cet enregistreur audio possède des sorties audio et des fonctions conçues pour l'emploi avec un appareil photo numérique reflex (APN reflex) ou une caméra vidéo, permettant l'enregistrement audio en haute qualité.

- Enregistreur audio compact utilisant des cartes SD/SDHC/SDXC comme supports d'enregistrement
- Les préamplis de microphone HDDA (High Definition Discrete Architecture) TASCAM assurent une haute qualité des entrées d'enregistrement
- Quatre canaux peuvent être mixés et réduits en deux pour une sortie stéréo
- Les niveaux d'enregistrement peuvent se régler indépendamment pour tous les canaux
- La fonction de groupage TRIM GANG permet le contrôle simultané de plusieurs commandes de contrôle niveau en conservant les différences qui existent entre elles
- La synchronisation par horloge avec une caméra est possible par connexion HDMI
- Prise en charge des déclencheurs d'enregistrement de time code HDMI
- Prise en charge des entrées de time code HDMI et LTC (code temporel incorporé à la référence de temps BWF)
- Le son enregistré par cette unité peut être ajouté aux images reçues par l'entrée HDMI avant production par la sortie HDMI
- La fonction de double enregistrement permet d'enregistrer simultanément deux fichiers à des niveaux différents
- Enregistrement simultané d'un maximum de 4 canaux et d'un mixage stéréo (4+2)
- Enregistrement PCM linéaire (format WAV) en 44,1/48/96/192 kHz, 16/24 bits
- Le format Broadcast Wave (BWF) est pris en charge comme format d'enregistrement WAV
- Les entrées XLR micro/ligne peuvent fournir une alimentation fantôme (24/48 V)
- Les entrées micro/ligne sur jack 3 points (TRS) acceptent une entrée à +24 dBu en cas de réglage sur LINE (ligne)
- L'entrée mini-jack stéréo accepte les micros nécessitant une alimentation de type plug-in, ce qui permet d'accepter les micros vidéo et autres micros à haut niveau de sortie (niveau d'entrée maximal +10 dBV)
- Des fonctions de tonalité de repérage (automatique/manuelle) simplifient le calage des fichiers vidéo lors de l'édition
- La prise de sortie caméra permet d'envoyer le son de haute qualité de cette unité à un APN reflex pour enregistrement
- La prise d'entrée caméra permet le contrôle pratique du son venant d'un APN reflex
- La fonction de décodage Mid-Side peut être utilisée avec les micros MS
- La fonction de passage au fichier suivant permet à un enregistrement d'être fractionné en créant un nouveau fichier lorsque c'est désiré
- Le contrôle de niveau automatique peut être utilisé pour maîtriser les niveaux d'enregistrement en fonction du volume du signal entrant
- Le limiteur multibande peut automatiquement ne réduire que les passages ayant des niveaux d'entrée trop élevés par rapport aux niveaux adéquats
- Un filtre coupe-bas réduit de façon pratique le bruit de basse fréquence

- La fonction Delay (retard) élimine les décalages causés par des distances différentes des deux sources d'entrée
- La fonction de recherche de tonalité de repérage permet d'accéder directement aux points où une tonalité a été insérée
- Des marqueurs peuvent être placés si désiré pendant l'enregistrement
- Le format de nom de fichier peut être fixé pour utiliser un mot défini par l'utilisateur ou la date
- La fonction de reprise mémorise la position de lecture avant extinction de l'unité (ou mise en veille)
- Prises de sortie ligne et casque sur mini-jack 3,5 mm
- Écran LCD à matrice de 128 × 64 points avec rétroéclairage
- Port USB 2.0 micro-B
- Fonctionne sur 4 piles AA, adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément), boîtier de batteries externe BP-6AA TASCAM (vendu séparément) ou grâce à l'alimentation d'un bus USB
- Filetage de montage sur trépied (en-dessous) et vis de fixation à un APN reflex qui permet le montage et le retrait avec une pièce de monnaie (dessus)
- Prise pour télécommande dédiée à l'emploi avec une RC-10 ou un RC-3F (vendus séparément)
- Commutateur de verrouillage HOLD pour éviter les manipulations accidentelles
- Les poignées sur les côtés avant gauche et droit protègent l'écran

Ce produit est équipé d'un processeur Blackfin® 16/32 bits d'Analog Devices, Inc. Ce processeur contrôle le traitement numérique du signal de l'unité.

L'incorporation de ce processeur Blackfin® améliore les performances et réduit la consommation d'énergie.

## Conventions employées dans ce mode d'emploi

Les conventions suivantes sont employées dans ce mode d'emploi.

- Quand nous nous référons à des touches, connecteurs et autres parties physiques de cette unité, nous utilisons des caractères gras comme ceci : touche **MENU**.
- Les messages apparaissant par exemple dans l'écran de l'unité sont représentés comme ceci : **MI**.
- « Carte SD » est le terme générique employé pour les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC.
- Les informations qui s'affichent sur l'écran d'un ordinateur sont indiquées sous la forme : « OK ».
- Des informations supplémentaires sont fournies si besoin est sous les intitulés CONSEIL, NOTE et ATTENTION.

### CONSEIL

*Ce sont des conseils concernant l'emploi de l'unité.*

### NOTE

*Ce sont des explications supplémentaires et des descriptions de cas particuliers.*

### ATTENTION

*Ne pas suivre ces instructions peut par exemple entraîner des blessures, des dommages pour l'équipement ou la perte de données enregistrées.*

## Marques commerciales

- TASCAM is a trademark of TEAC Corporation, registered in the U.S. and other countries.
- The terms HDMI and HDMI High-Definition Multimedia Interface, and the HDMI Logo are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC in United States and other countries.
- The SDXC logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- Blackfin® and the Blackfin logo are registered trademarks of Analog Devices, Inc.
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

**Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or other liabilities that occur as a result of the use of this product.**

**Properties copyrighted by third parties cannot be used for any purpose other than personal enjoyment and the like without the permission of the right holders recognized by copyright law. Always use this equipment properly.**

**TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.**

## À propos des cartes SD

Cette unité utilise des cartes SD pour l'enregistrement et la lecture.

Des cartes SD de 64 Mo – 2 Go, SDHC de 4 – 32 Go et SDXC de 48 – 128 Go peuvent être utilisées.

Vous trouverez une liste des cartes SD dont l'utilisation a été testée avec cette unité sur le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com>). Vous pouvez aussi contacter l'assistance clientèle TASCAM pour plus d'informations.

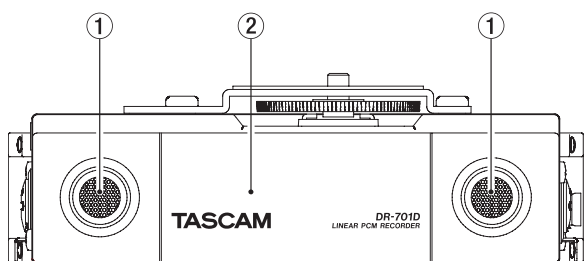
## Précautions d'emploi

Les cartes SD sont des supports fragiles. Pour éviter d'endommager les cartes SD, veuillez prendre les précautions suivantes quand vous les manipulez.

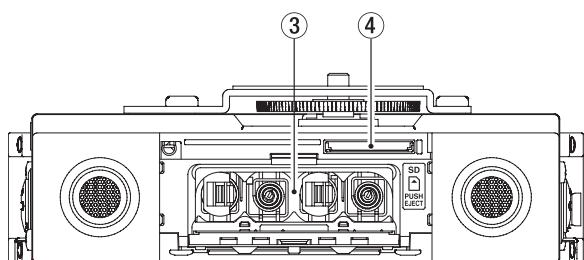
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement chauds ou froids.
- Ne les laissez pas dans des endroits extrêmement humides.
- Ne les mouillez pas.
- Ne placez rien sur elles et ne les tordez pas.
- Ne les heurtez pas.
- Ne les retirez et ne les insérez pas durant l'enregistrement, la lecture, la transmission de données ou un autre accès.
- Pour les transporter, rangez-les par exemple dans un boîtier.

# 2 – Nomenclature et fonctions des parties

## Face avant

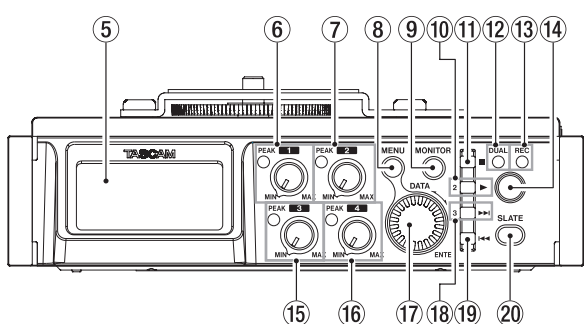


- ① **Microphones stéréo intégrés**  
Ce couple stéréo utilise deux micros omnidirectionnels à électret.
- ② **Capot avant**  
Recouvre le compartiment des piles et le lecteur de carte SD.



- ③ **Compartiment des piles**  
Placez 4 piles AA dans ce compartiment pour alimenter l'unité (voir « Emploi avec des piles/batteries AA » en page 13).
- ④ **Lecteur de carte SD**  
Insérez ici une carte SD.

## Face arrière



- ⑤ **Écran**  
Affiche diverses informations.
- ⑥ **Bouton 1 et voyant PEAK**  
Avec le bouton 1, réglez le niveau d'entrée par la prise IN 1 du côté gauche de l'unité.  
Le voyant 1 PEAK s'allume quand le niveau d'entrée est proche de causer de la distorsion.  
En entrée micro, ce voyant s'allume aussi en cas de distorsion dans le circuit analogique. En entrée de niveau ligne, ce voyant ne s'allume pas même en cas de distorsion dans le circuit analogique (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 20).

- ⑦ **Bouton 2 et voyant PEAK**  
Avec le bouton 2, réglez le niveau d'entrée par la prise IN 2 du côté gauche de l'unité.

Le voyant 2 PEAK s'allume quand le niveau d'entrée est proche de causer de la distorsion.

En entrée micro, ce voyant s'allume aussi en cas de distorsion dans le circuit analogique. En entrée de niveau ligne, ce voyant ne s'allume pas même en cas de distorsion dans le circuit analogique (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 20).

- ⑧ **Touche MENU**  
Quand l'écran d'accueil est ouvert, pressez cette touche pour ouvrir l'écran Menu.  
Quand un écran de réglage est ouvert, pressez-la pour remonter d'un niveau dans le menu. Quand l'écran Menu est ouvert, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil.
- ⑨ **Touche MONITOR**  
Quand l'unité n'est pas en lecture, pressez cette touche pour ouvrir le menu de sélection de source d'écoute.

- ⑩ **Touche 2/▶**  
Quand l'écran d'accueil est affiché et que l'unité est arrêtée, pressez cette touche pour lancer la lecture.  
Quand un fichier ou dossier est sélectionné en écran Browse, pressez cette touche pour revenir à l'écran d'accueil et lire le fichier ou le premier fichier du dossier à partir de son début.  
Pressez cette touche lorsqu'est affiché un paramètre CH1 / CH2/CH3/CH4 dans une page de menu pour amener le curseur sur le paramètre du canal 2.

- ⑪ **Touche 1/■**  
Pressez cette touche durant la lecture pour l'arrêter et revenir au début du fichier lu.  
Pressez cette touche pendant l'enregistrement pour arrêter ce dernier.  
Pressez cette touche lorsqu'est affiché un paramètre CH1 / CH2/CH3/CH4 dans une page de menu pour amener le curseur sur le paramètre du canal 1.  
Utilisez-la pour répondre « NO » (non) à un message de confirmation dans un écran de réglage.

- ⑫ **Voyant DUAL**  
S'allume en orange en mode double enregistrement.
- ⑬ **Voyant REC**  
S'allume en rouge durant l'enregistrement.
- ⑭ **Touche d'enregistrement (●)**  
Pressez cette touche à l'arrêt pour lancer l'enregistrement.

- ⑮ **Bouton 3 et voyant PEAK**  
Avec le bouton 3, réglez le niveau d'entrée par la prise IN 3 du côté gauche de l'unité.  
Le voyant 3 PEAK s'allume quand le niveau d'entrée est proche de causer de la distorsion. En entrée micro, ce voyant s'allume aussi en cas de distorsion dans le circuit analogique. En entrée de niveau ligne, ce voyant ne s'allume pas même en cas de distorsion dans le circuit analogique (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 20).

- ⑯ **Bouton 4 et voyant PEAK**  
Utilisez le bouton 4 pour régler le niveau d'entrée par la prise IN 4 du côté droit de l'unité.  
Le voyant 4 PEAK s'allume quand le niveau d'entrée est proche de causer de la distorsion. En entrée micro, ce voyant s'allume aussi en cas de distorsion dans le circuit analogique. En entrée de niveau ligne, ce voyant ne s'allume pas même en cas de distorsion dans le circuit analogique (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 20).



## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

### 17 Molette DATA (ENTER)

Tournez-la pour sélectionner des paramètres et changer leur valeur dans les écrans de réglage.

Pressez-la pour confirmer des sélections dans les écrans de réglage et pour répondre « YES » (oui) à des messages locaux de confirmation.

Pressez-la durant l'enregistrement ou la lecture pour ajouter manuellement un marqueur (voir « Emploi des fonctions de marqueurs » en page 27).

### 18 Touche 3/▶▶▶

Pressez cette touche durant la lecture ou à l'arrêt pour sauter au marqueur suivant. S'il n'y a pas de marqueurs, pressez-la pour sauter au fichier suivant.

Pressez et maintenez cette touche pour une recherche vers l'avant.

Pressez cette touche lorsqu'est affiché un paramètre CH1 / CH2/CH3/CH4 dans une page de menu pour amener le curseur sur le paramètre du canal 3.

Dans les écrans de réglage, utilisez cette touche pour déplacer le curseur vers la droite.

Si un fichier est sélectionné, il est chargé et l'unité retourne à l'écran d'accueil.

### 19 Touche 4/◀◀◀

Pressez cette touche pour sauter au marqueur précédent durant la lecture ou à l'arrêt en cours de fichier. S'il n'y a pas de marqueurs, pressez-la pour revenir au début du fichier lu.

Si vous pressez cette touche alors qu'un fichier est arrêté à son début, l'unité revient au début du fichier précédent.

Pressez et maintenez cette touche pour une recherche vers l'arrière.

Pressez cette touche lorsqu'est affiché un paramètre CH1 / CH2/CH3/CH4 dans une page de menu pour amener le curseur sur le paramètre du canal 4.

Dans les écrans de réglage, utilisez cette touche pour déplacer le curseur vers la gauche.

### 20 Touche SLATE

Maintenez-la pressée durant l'enregistrement, la lecture ou l'écoute pour enregistrer une tonalité de repérage (voir « Enregistrement manuel de tonalités » en page 28).

### 21 Commutateur HOLD/⏻ / I

Faites glisser ce commutateur vers le bas (dans la direction de la flèche) pour allumer/éteindre l'unité.

Réglez-le en position haute pour activer la fonction de verrouillage (Hold). Toutes les touches deviennent inopérantes quand la fonction de verrouillage Hold est activée.

### 22 Volume du casque (PHONES)

Sert à régler le volume de sortie par la prise casque (PHONES).

## ATTENTION

*Avant de brancher un casque, baissez au minimum le volume PHONES. Ne pas le faire pourrait entraîner la production d'un bruit fort et soudain risquant par exemple d'endommager votre audition.*

### 23 Prise PHONES (mini-jack 3,5 mm stéréo)

Branchez un casque ou des écouteurs stéréo à cette prise mini-jack stéréo.

Utilisez la commande PHONES pour régler le volume.

### 24 Prise EXT IN 1/2 (mini-jack 3,5 mm stéréo)

Utilisez cette prise d'entrée pour brancher un microphone ou une source d'entrée externe à mini-jack stéréo.

Cette prise fournit une alimentation de type plug-in.

3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

### 25 Prise REMOTE (mini-jack 2,5 mm 3 points)

Pour brancher un pédalier RC-3F TASCAM ou la télécommande filaire RC-10 TASCAM (tous deux vendus séparément). Cela permet de contrôler à distance le démarrage et l'arrêt de la lecture ainsi que d'autres fonctions (voir « 10 – Emploi de la prise REMOTE » en page 39).

### 26 Prise IN 1 (XLR/jack 6,35 mm 3 points (TRS))

Cette prise jack analogique symétrique est une entrée micro XLR et jack TRS standard.

XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

### 27 Prise IN 2 (XLR/jack 6,35 mm 3 points (TRS))

Cette prise jack analogique symétrique est une entrée micro XLR et jack TRS standard.

XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

### 28 Prise IN 3 (XLR/jack 6,35 mm 3 points (TRS))

Cette prise jack analogique symétrique est une entrée micro XLR et jack TRS standard.

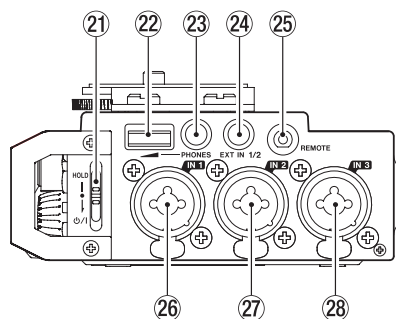
XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)

3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)

## ATTENTION

- Vérifiez bien que l'alimentation fantôme est désactivée avant de brancher un appareil de niveau ligne à une prise IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 4. Si vous branchez un appareil de niveau ligne alors que l'alimentation fantôme est en service, cet appareil ou cette unité peuvent être endommagés.
- Si vous utilisez un microphone électrostatique (à condensateur), avant de le brancher à une prise IN 1, IN 2, IN 3 ou IN 4 ou de l'en débrancher, vérifiez que l'alimentation fantôme de cette prise est désactivée (OFF). Si vous branchez ou débranchez un micro alors que l'alimentation fantôme est en service, ce micro ou cette unité peuvent être endommagés.

## Face latérale gauche



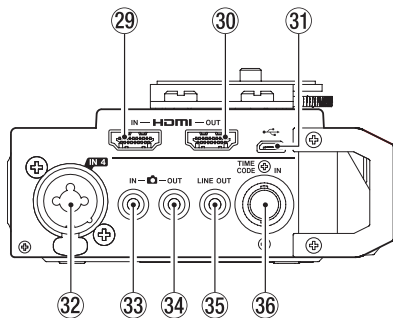
## NOTE

Lors de la connexion et de l'utilisation de fiches d'appareils externes, n'appliquez pas de force excessive sur celles-ci. En particulier, veillez à ne pas appliquer une trop grande force si vous utilisez un adaptateur jack standard/mini-jack. Cela pourrait endommager l'équipement.

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

- *N'activez l'alimentation fantôme que si vous utilisez un microphone à condensateur la nécessitant. Activer l'alimentation fantôme quand vous avez connecté un micro dynamique ou autre micro ne la nécessitant pas peut endommager cette unité et l'équipement connecté.*
- *Si vous utilisez en même temps des micros électrostatiques nécessitant une alimentation fantôme et des micros dynamiques, veillez à utiliser des micros dynamiques symétriques. Les micros dynamiques asymétriques ne peuvent pas être utilisés quand l'alimentation fantôme est activée.*

### Face latérale droite





#### NOTE

Lors de la connexion et de l'utilisation de fiches d'appareils externes, n'appliquez pas de force excessive sur celles-ci. En particulier, veillez à ne pas appliquer une trop grande force si vous utilisez un adaptateur jack standard/mini-jack. Cela pourrait endommager l'équipement.

- 29 Port d'entrée HDMI IN**  
Branchez-y un APN reflex ou autre appareil source HDMI.
- 30 Port de sortie HDMI OUT**  
Branchez-y un moniteur HDMI ou autre appareil à synchro HDMI.
- 31 Port micro USB**  
Utilisez le câble USB fourni pour le raccorder au port USB d'un ordinateur (voir « 8 – Branchement à un ordinateur » en page 35).  
L'alimentation peut être fournie au travers du câble USB livré avec l'unité ou par un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément).

#### ATTENTION

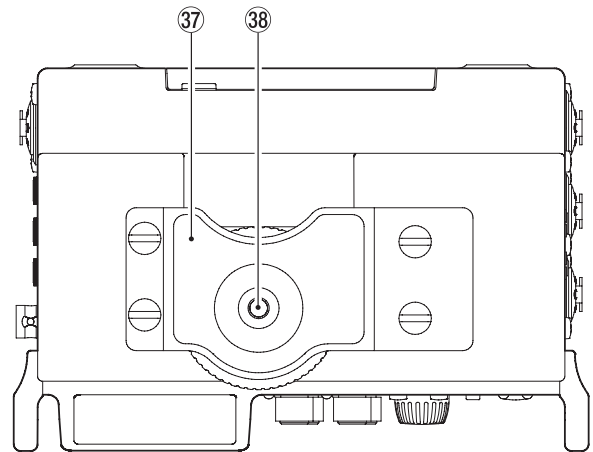
*L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (hub) USB.*

- 32 Prise IN 4 (XLR/jack 6,35 mm 3 points (TRS®))**  
Cette prise jack analogique symétrique est une entrée micro XLR et jack TRS standard.  
XLR (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)  
3 points (TRS, pointe = point chaud, bague = point froid et manchon = masse)
- 33 Prise d'entrée  IN (mini-jack 3,5 mm stéréo)**  
Utilisez un câble mini-jack stéréo pour la raccorder à la prise de sortie audio de la caméra.  
Référez-vous au mode d'emploi de la caméra pour identifier ses prises (voir « Branchements de caméra » en page 16).
- 34 Prise de sortie  OUT (mini-jack 3,5 mm stéréo)**  
Utilisez un câble mini-jack stéréo pour la raccorder à la prise d'entrée externe de la caméra.

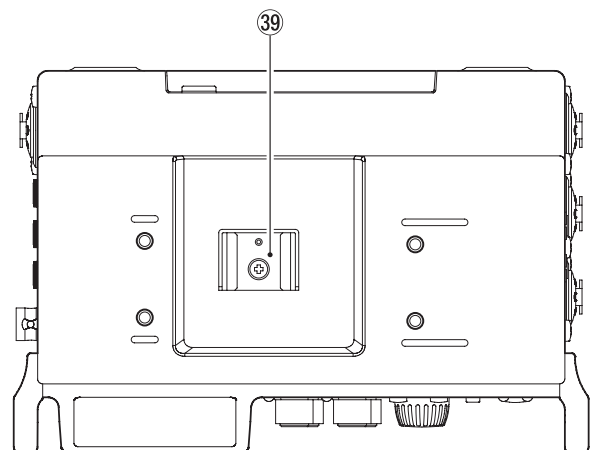
Utilisez le paramètre CAMERA de la page OUTPUT LEVEL pour régler le volume de sortie par cette prise (voir « Réglage du volume de lecture » en page 18).  
Référez-vous au mode d'emploi de la caméra pour identifier ses prises (voir « Branchements de caméra » en page 16).

- 35 Prise LINE OUT (mini-jack 3,5 mm stéréo)**  
Utilisez un câble à mini-jack stéréo pour relier cette prise de sortie ligne à la prise d'entrée ligne d'un appareil externe.  
Utilisez le paramètre LINE de la page OUTPUT LEVEL pour régler le volume de sortie par cette prise (voir « Réglage du volume de lecture » en page 18).
- 36 Prise d'entrée TIME CODE IN**  
Utilisez un câble BNC pour la raccorder à la prise de sortie de time code d'un appareil externe (voir « Branchement d'un générateur de time code » en page 17).

### Face supérieure



- 37 Fixation pour APN reflex**  
Utilisez cette fixation, préinstallée sur l'unité, avec la vis de montage de l'APN reflex.  
Si vous ne voulez pas utiliser cette fixation, utilisez une pièce de monnaie ou un autre outil pour retirer ces quatre vis de fixation.
- 38 Vis de montage sur APN reflex (1/4 de pouce)**  
Sert à fixer cette unité sous un appareil photo ou par exemple, un rack qui accepte les vis de montage d'appareil photo.



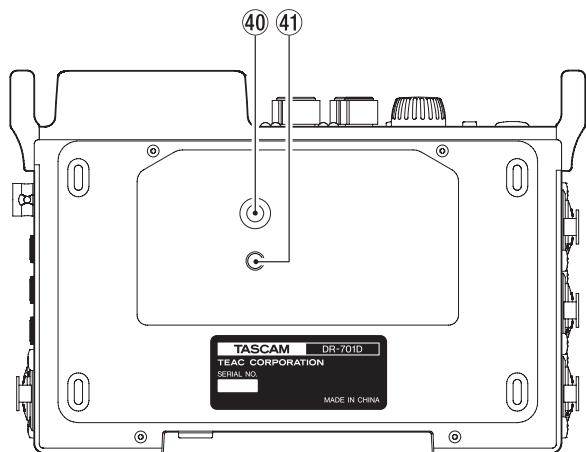


## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

### 39 Griffes porte-accessoires

Vous pouvez retirer le support de fixation d'APN reflex inclus pour utiliser la griffe porte-accessoire.

### Face inférieure



### 40 Filetage de montage sur trépied (1/4 de pouce)

Sert à monter cette unité sur un trépied.

#### ATTENTION

- Fixez bien toutes les vis sur le trépied ou le pied de microphone pour éviter que l'unité ne tombe.
- Placez le trépied ou le pied de microphone sur une surface plane quand vous l'employez avec cette unité.
- Certains trépieds ont des caractéristiques de pas de vis différentes rendant le montage direct impossible. Avec ces trépieds, utilisez un adaptateur du commerce.

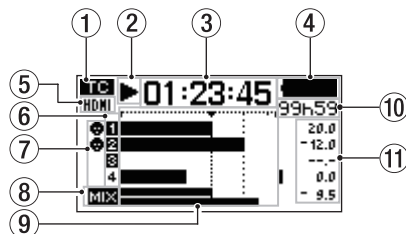
### 41 Orifice de broche de caméra vidéo

Si vous utilisez un trépied avec une broche pour caméra vidéo, alignez cet orifice avec la broche lorsque vous montez l'unité sur le trépied.

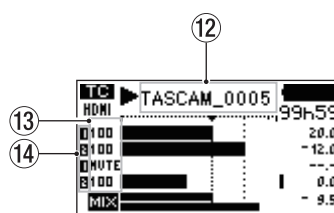
### Écran d'accueil

L'écran d'accueil de l'unité a un mode d'affichage de type compteur et un mode d'affichage de type réglage de gain.

Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, pressez la molette **DATA** pour changer le mode d'affichage.



Mode d'affichage de compteur de l'écran d'accueil



Mode d'affichage de réglage de gain de l'écran d'accueil

### 1 Statut de réception du time code

Affiche le statut de réception du time code (voir « Entrée de time code et ajout de l'heure de début d'enregistrement dans les fichiers » en page 28).

Aucun indicateur : time code non reçu

**TTC** : time code reçu

### 2 Statut de fonctionnement de l'enregistreur

Cette icône affiche le statut de fonctionnement de l'enregistreur.

Indicateur	Signification
■	À l'arrêt
	En pause
▶	En lecture
▶▶	En recherche vers l'avant
◀◀	En recherche vers l'arrière
▶▶	Saut au début du fichier suivant
◀◀	Saut au début du fichier actuel ou précédent
●	En enregistrement

### 3 Temps écoulé

Affiche le temps écoulé (heures : minutes : secondes) dans le fichier actuel.

### 4 Statut d'alimentation

Une icône de pile apparaît quand l'alimentation est fournie par des piles.

L'icône de pile représente la charge restante avec 25 niveaux (■ → □).

Les piles sont quasiment déchargées et l'alimentation va bientôt se couper (mise en veille) si l'icône de pile vide □ apparaît et clignote.

Quand vous utilisez l'adaptateur secteur PS-P515U (vendu séparément) ou l'alimentation par le bus USB, apparaît.

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

apparaît. Même lors de l'utilisation de l'alimentation par le bus, vous pouvez contrôler la charge des piles avec un indicateur à 8 niveaux.

### NOTE

*Parfois, un message **Battery Low (piles faibles)** apparaît lors de l'enregistrement ou du lancement d'autres opérations exigeantes même s'il reste de l'énergie dans les piles.*

#### ⑤ Statut de connexion HDMI

Affiche le statut de la connexion HDMI.

Aucun indicateur : HDMI non connecté

**HDMI** : HDMI connecté

**HDMI** : HDMI connecté (synchronisation d'horloge)

#### ⑥ Statut de réglage d'enregistrement

Indiquent si l'enregistrement est armé ou non (voir « Choix des canaux à enregistrer » en page 25).

**1 2 3 4** : enregistrement non armé

**1 2 3 4** : enregistrement armé

#### ⑦ Statut d'alimentation fantôme

Indiquent si l'alimentation fantôme est activée ou désactivée (voir « Réglage de l'alimentation fantôme » en page 22).

Pas d'icône : alimentation fantôme désactivée

**☼** : alimentation fantôme activée

#### ⑧ Statut de réglage d'enregistrement MIX

**MIX** : enregistrement MIX désactivé

**MIX** : enregistrement MIX activé

#### ⑨ Indicateurs de niveau

Affichent les niveaux des signaux entrants et lus.

Les lignes en pointillé correspondant à -20 dB (repère ▼) et -12 dB sont des guides pour le réglage du niveau d'entrée.

#### ⑩ Temps restant

En lecture, affiche le temps restant (heures : minutes) dans le fichier actuel.

En enregistrement, affiche le temps restant (heures : minutes) sur la carte SD.

#### ⑪ Valeurs crêtes en décibels (dB)

Durant la lecture, le niveau maximal atteint au cours d'une période de temps donnée est affiché en décibels pour chaque canal.

Pendant l'enregistrement, les valeurs de niveau d'entrée crête sont affichées en décibels.

#### ⑫ Nom du projet

Affiche le nom du projet enregistré ou lu.

Un projet est un groupe de fichiers utilisés pour l'enregistrement/lecture.

#### ⑬ Valeurs de gain

Indiquent les réglages des boutons **1/2/3/4**.

#### ⑭ Statut de groupage (GANG)

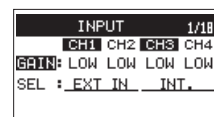
Indiquent le statut de groupage (GANG) des boutons **1/2/3/4** (voir « Réglage du mode de groupage GANG » en page 34).

**1** : réglé pour former le groupe GANG 1

**2** : réglé pour former le groupe GANG 2

## Structure du menu

La première fois, pressez la touche **MENU** pour ouvrir la page **INPUT** (entrée) du menu. Par la suite, presser cette touche rouvrira la dernière page de menu affichée.



L'écran de menu comprend 18 pages organisées par types de paramètre de menu.

	Nom de page	Signification
1	INPUT	Réglages d'entrée.
2	MIXER	Réglages du mélangeur intégré.
3	PHASE/DELAY	Réglages de phase d'entrée et de compensation de distance des micros.
4	LEVEL CONTROL	Réglages de niveau d'entrée.
5	TRIM GANG	Réglages de groupage.
6	OUTPUT LEVEL	Réglages de niveau de sortie.
7	MIC POWER	Réglages d'alimentation de micro.
8	RECORD	Réglages de canal d'enregistrement.
9	REC SETTING	Réglages d'enregistrement
10	FILE	Réglages de fichier.
11	MEDIA	Réglages de support.
12	TIME CODE	Réglages de time code.
13	SLATE TONE	Réglages de tonalité de repérage.
14	HDMI AUDIO ASSIGN	Réglages d'assignation audio de sortie HDMI.
15	METER/TRIM	Réglages d'indication de niveau et de gain.
16	POWER MANAGEMENT	Réglages de gestion de l'alimentation.
17	REMOTE	Réglages de télécommande.
18	SYSTEM	Réglages de système.

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

Les options du menu sont les suivantes.

Option de menu	Fonction	Page
<b>Page INPUT</b>		
GAIN	Réglage du gain d'entrée.	page 20
SEL	Sélection des sources d'entrée.	page 20
<b>Page MIXER</b>		
LVL.	Réglage du niveau.	page 34
PAN	Réglage de la balance gauche-droite. Réglage de la balance centre/côtés en mode Mid/Side.	
MS	Activation/désactivation du décodage Mid/Side.	
<b>Page PHASE/DELAY</b>		
PHAS	Réglage de la phase d'entrée.	page 21
DELY	Compensation de l'éloignement des micros.	page 21
<b>Page LEVEL CONTROL</b>		
LIM.	Réglage du limiteur.	page 23
AUTO	Réglage du contrôle automatique de niveau.	page 24
LCF	Réglage du filtre coupe-bas.	page 24
<b>Page TRIM GANG</b>		
GRP1	Réglage du fonctionnement du groupe GANG 1.	page 34
GRP2	Réglage du fonctionnement du groupe GANG 2.	
<b>Page OUTPUT LEVEL</b>		
CAMERA	Réglage du niveau de sortie pour caméra.	page 18
LINE	Réglage du niveau de sortie ligne.	
<b>Page MIC POWER</b>		
PHAN	Activation/désactivation de l'alimentation fantôme.	page 22
VOLTAGE	Réglage de la tension de l'alimentation fantôme.	page 22
PLUGIN	Réglage de la fonction d'alimentation plug-in.	page 23
<b>Page RECORD</b>		
SEL	Réglages de canal d'enregistrement.	page 25
MIX	Réglages d'enregistrement MIX.	page 25
DUAL	Réglages des canaux et des niveaux pour le double enregistrement.	page 26
<b>Page REC SETTING</b>		
FILE TYPE	Réglage du type de fichier d'enregistrement.	page 24
FORMAT	Réglage du format de fichier d'enregistrement.	
SAMPLE	Réglage de la fréquence d'échantillonnage.	

Option de menu	Fonction	Page
<b>Page FILE</b>		
NAME TYPE	Choix du format de nom de fichier.	page 36
WORD	Choix du texte pour le nom de fichier.	
COUNT INIT	Réinitialisation du numéro de fichier.	
<b>Page MEDIA</b>		
BROWSE	Opérations sur les fichiers et dossiers de la carte SD.	page 31 page 32
NEW FOLDER	Réglages pour la création d'un nouveau dossier.	page 32
FORMAT	Formatage de cartes SD.	page 36
<b>Page TIME CODE</b>		
SELECT	Réglage de la source du time code.	page 28
POWER OFF GEN	Fonctionnement ou non du générateur quand l'alimentation est coupée.	page 29
<b>Page SLATE TONE</b>		
AUTO	Réglage de la tonalité automatique de repérage.	page 27
VOLUME	Réglage du volume de la tonalité de repérage.	page 27
OSCILLATOR	Activation de l'oscillateur.	page 27
<b>Page HDMI AUDIO ASSIGN</b>		
SEL	Réglages de canal de sortie HDMI.	page 29
MIX	Réglage MIX de sortie HDMI.	page 29
<b>Page METER/TRIM</b>		
PEAK HOLD	Réglage du temps de maintien de crête.	page 37
TRIM MIN	Réglage de coupure au gain minimal.	page 37
<b>Page POWER MANAGEMENT</b>		
BATTERY TYPE	Réglage du type des piles.	page 37
AUTO PWR SAVE	Réglage de la fonction d'extinction automatique.	page 37
BACKLIGHT	Réglage du délai d'extinction du rétroéclairage.	page 37
<b>Page REMOTE</b>		
CONTROLLER	Réglages de télécommande.	page 39
MODE	Réglage du mode de télécommande.	
<b>Page SYSTEM</b>		
INITIALIZE	Restauration des réglages par défaut.	page 37
DATE/TIME	Réglage de la date et de l'heure.	page 15
INFORMATION	Affichage de diverses informations.	page 38

### ATTENTION

- Pendant l'enregistrement, les pages de menu de INPUT à OUTPUT LEVEL seront affichées. Les pages de menu MIC POWER et suivantes ne seront pas affichées.
- Les réglages de tous les paramètres de menu sont conservés même après extinction de l'unité.

## 2 – Nomenclature et fonctions des parties

### Opérations de base en écran Menu

Utilisez les opérations suivantes pour exploiter les pages de l'écran Menu.

- **Sélection de paramètres (déplacement vertical dans une page) :**

Tournez la molette **DATA**.

#### NOTE

*Tournez la molette **DATA** pour monter ou descendre d'un paramètre à la fois, du paramètre **GAIN** de la page **INPUT** au paramètre **INFORMATION** de la page **SYSTEM**.*

- **Confirmation de sélection d'un paramètre :**

Pressez la molette **DATA**.

- **Ouverture d'un sous-menu dans une page :**

Pressez la molette **DATA**.

- **Remontée d'un niveau dans un menu :**

Pressez la touche **MENU**.

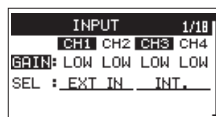
- **Retour à l'écran d'accueil depuis un menu :**

Pressez la touche **MENU**.

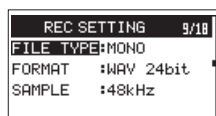
### Procédures d'utilisation du menu

Dans cet exemple, nous expliquons comment changer les réglages d'enregistrement.

1. Pressez la touche **MENU** pour ouvrir l'écran de menu.

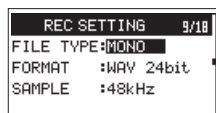


2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner (surligner) un paramètre à régler dans une page de menu.



FILE TYPE est ici sélectionné en page REC SETTING

3. Pressez la molette **DATA** pour déplacer le curseur et surligner la valeur du réglage.



#### NOTE

*Avec un paramètre de réglage affichant CH1/CH2/CH3/CH4, presser la molette **DATA** déplace le curseur sur la valeur de réglage du canal suivant, dans cet ordre. Sinon, presser une touche numérique amène également le curseur sur le canal correspondant.*

4. Tournez la molette **DATA** pour changer la valeur de réglage.
5. Pressez la molette **DATA** ou la touche **MENU** pour sélectionner un autre paramètre.

Cela permet la sélection d'un autre paramètre. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner un paramètre à régler.

6. Répétez les étapes 3 à 6 si nécessaire pour régler d'autres paramètres.
7. Pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Fonctionnement de base

Gérez les divers écrans avec les touches suivantes.

- **Touche MENU**

Ouvre l'écran Menu.

- **Touche 1/■**

Pressez-la pour répondre « NO » (non) à un message de confirmation.

- **Molette DATA**

Tournez la molette **DATA** pour sélectionner des paramètres et changer leur valeur dans les écrans de réglage. Vous pouvez aussi tourner la molette **DATA** pour changer la position de lecture dans le fichier.

Pressez la molette **DATA** pour confirmer des sélections dans les écrans de réglage et pour répondre « Yes » (oui) à des messages locaux de confirmation.

- **Touche 3/▶▶I**

En écran Browse, cette touche sert à descendre d'un niveau.

- **Touche 4/I◀◀**

En écran Browse, cette touche sert à remonter d'un niveau.

# 3 – Préparation

## Alimentation de l'unité

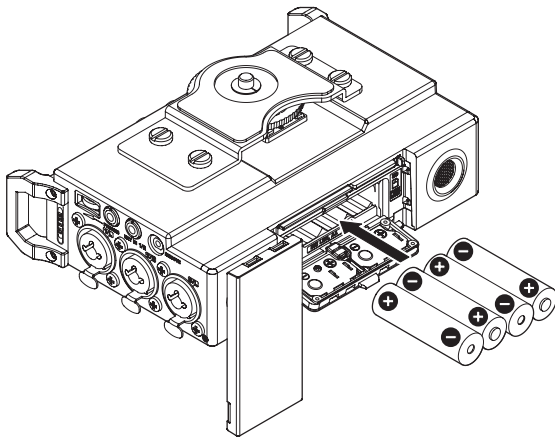
### Sources d'alimentation

Cette unité peut être alimentée par 4 piles AA ou par le bus USB en utilisant le câble USB fourni. Le câble USB peut également être connecté à un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM ou à un boîtier de piles externe BP-6AA TASCAM (tous deux vendus séparément).

Cette unité peut utiliser des piles AA alcalines ou des batteries NiMH ou au lithium.

### Emploi avec des piles/batteries AA

Ouvrez le capot avant et le compartiment des piles. Installez 4 piles AA dans le compartiment avec leurs repères ⊕ et ⊖ comme indiqué. Ensuite, refermez le compartiment des piles et le capot avant.



Si vous utilisez des piles AA, indiquez le type des piles afin que l'autonomie restante soit fidèlement affichée puisque l'appareil pourra alors déterminer avec précision l'alimentation disponible en vue d'un bon fonctionnement (voir « Réglage du type des piles » en page 37).

### ATTENTION

- Cette unité ne peut pas utiliser de piles sèches au manganèse.
- Cette unité ne peut pas recharger de batteries Ni-MH. Utilisez un chargeur du commerce.

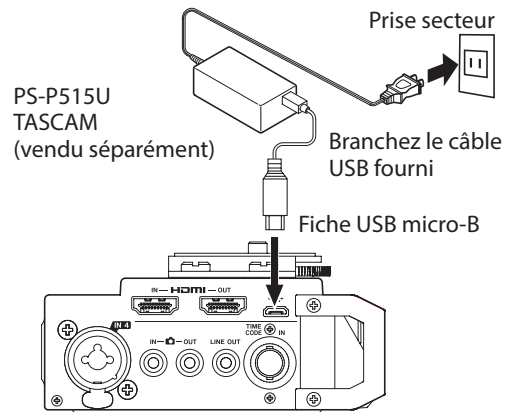
### NOTE

L'alimentation fantôme d'un microphone électrostatique nécessite beaucoup d'énergie. Si vous utilisez un microphone électrostatique alors que l'unité est alimentée par piles/batteries AA (alcalines, Ni-MH ou lithium), l'autonomie sera réduite.

Si vous devez faire fonctionner l'unité de façon prolongée, utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM ou un boîtier de piles externe BP-6AA TASCAM (tous deux vendus séparément) pour alimenter l'unité.

### Emploi d'un adaptateur secteur (vendu séparément)

Avec le câble USB fourni, reliez l'adaptateur secteur PS-P515U TASCAM au port USB de l'unité comme indiqué dans l'illustration.



### NOTE

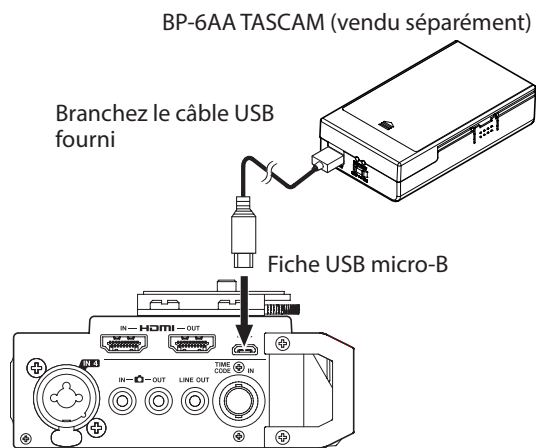
Quand des piles sont installées et que l'adaptateur secteur est branché, l'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur.

### ATTENTION

- N'utilisez jamais d'adaptateur autre que l'adaptateur secteur PS-P515U TASCAM indiqué. L'emploi d'un autre adaptateur peut entraîner un mauvais fonctionnement, un incendie ou un choc électrique.
- Du bruit peut se produire lors de l'enregistrement au microphone si l'unité est trop proche de l'adaptateur secteur. Dans ce cas, éloignez suffisamment l'adaptateur secteur de l'unité.

### Emploi d'un boîtier de piles/batteries externe (vendu séparément)

Connectez un boîtier de batteries externe BP-6AA TASCAM (conçu pour l'emploi avec cette unité et vendu séparément) à l'enregistreur à l'aide du câble USB fourni comme représenté dans l'illustration. Pour des détails, voir le mode d'emploi du BP-6AA.



### ATTENTION

L'unité ne peut pas détecter la charge restante dans un BP-6AA. Si vous utilisez un BP-6AA pour faire fonctionner



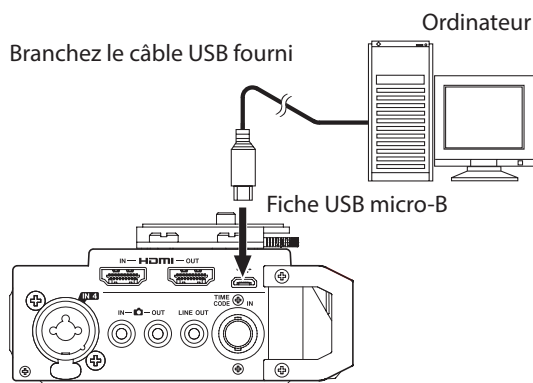
## 3 – Préparation

*L'enregistreur sans piles dans l'unité elle-même, celle-ci peut s'arrêter brutalement de fonctionner une fois le boîtier de piles déchargé.*

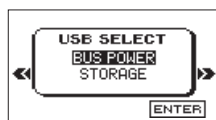
*Pour éviter des problèmes, mettez dans l'unité des piles suffisamment chargées avant de brancher et d'utiliser un BP-6AA.*

### Emploi de l'alimentation par bus USB

Branchez l'unité à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni comme représenté dans l'illustration.



Si le câble USB est connecté alors que l'unité est allumée ou si l'unité est allumée avec le câble USB déjà connecté, l'écran de sélection USB **SELECT** s'affiche. Dans cet écran, choisissez entre l'alimentation par le bus USB (**BUS POWER**) et la connexion à l'ordinateur (**STORAGE**).



Tournez la molette **DATA** pour sélectionner **BUS POWER** et pressez la molette **DATA** pour activer l'alimentation par le port USB. L'écran d'accueil apparaîtra.

#### NOTE

*L'alimentation est fournie par le port USB si le câble USB est branché à l'unité, même si cette dernière contient des piles (priorité à l'alimentation par le bus USB).*

#### ATTENTION

- Selon les caractéristiques d'alimentation du bus USB de l'ordinateur, cette unité peut ne pas fonctionner si on la connecte à l'ordinateur par un câble USB. Dans ce cas, utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) ou des piles/batteries.
- Cette unité n'est pas compatible avec les fonctions d'économie d'énergie et de veille d'un ordinateur. Lorsque vous alimentez l'unité par le bus USB d'un ordinateur, désactivez toujours ces fonctions.

### Allumage et extinction (mise en veille)

#### ATTENTION

- L'unité passe en mode de veille si on l'éteint alors qu'elle est alimentée par l'adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) ou par le port USB d'un ordinateur.
- Baissez le volume de tout système d'écoute audio connecté à l'unité avant d'allumer ou d'éteindre (mettre en veille) l'unité.
- Ne portez pas de casque quand vous allumez ou éteignez (mettez en veille) l'unité. Des bruits forts pourraient endommager les haut-parleurs ou votre audition.

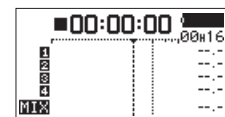
### Allumage de l'unité

Pour allumer l'unité (quand elle est en veille), faites coulisser le commutateur **HOLD/⏻** / **I** vers **⏻** / **I** jusqu'à ce que « TASCAM DR-701D » (écran de démarrage) s'affiche.

L'écran d'accueil apparaît quand l'unité démarre.



Écran de démarrage



Écran d'accueil

#### ATTENTION

*Quand on allume pour la première fois l'unité (ou quand l'horloge intégrée s'est réinitialisée après que l'unité soit restée inutilisée sans piles), l'écran **DATE/TIME** (date/heure) apparaît avant l'écran de démarrage pour que vous régliez la date et l'heure (voir « Réglage de la date et de l'heure » en page 15).*

### Extinction de l'unité (mise en veille)

L'appareil étant sous tension, faites glisser le commutateur **HOLD/⏻** / **I** vers **⏻** / **I**.

L'alimentation se coupe une fois que l'unité a terminé son processus d'extinction (mise en veille).

#### ATTENTION

*Utilisez toujours le commutateur **HOLD/⏻** / **I** pour éteindre l'unité (la mettre en veille). Pendant le fonctionnement de l'unité, ne retirez pas les piles, ne débranchez pas le câble d'alimentation si vous utilisez un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément) et ne débranchez pas le câble USB si vous utilisez l'alimentation par le bus USB. Cela entraînerait la perte de tous les enregistrements, réglages et autres données. Les données et réglages perdus ne peuvent pas être restaurés.*

### Fonction de reprise

Cette unité est dotée d'une fonction de reprise. À l'allumage, l'unité se cale sur la position (le temps) où elle se trouvait lorsqu'elle a été éteinte (mise en veille).

Après allumage de l'unité, la lecture est possible à partir de la position (du temps) où elle se trouvait lorsque la touche **2/▶** a été pressée pour éteindre l'unité (la mettre en veille).

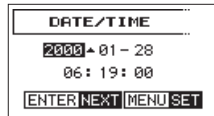
#### NOTE

*Ces données sont conservées sur la carte SD. Il n'y aura pas de possibilité de reprise si la carte a été changée ou formatée.*

## Réglage de la date et de l'heure

Grâce à son horloge interne, cette unité intègre la date et l'heure au fichier qui est enregistré.

1. Sélectionnez le paramètre DATE/TIME (date/heure) de la page SYSTEM pour ouvrir l'écran DATE/TIME (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Tournez la molette **DATA** pour changer une valeur, et pressez la molette **DATA** pour la valider et faire passer le curseur au paramètre suivant.  
Après avoir changé l'année, le mois, le jour, l'heure, la minute et la seconde dans cet ordre, le curseur revient à l'année.
3. Pressez la touche **MENU** pour valider le changement et revenir à l'écran Menu.

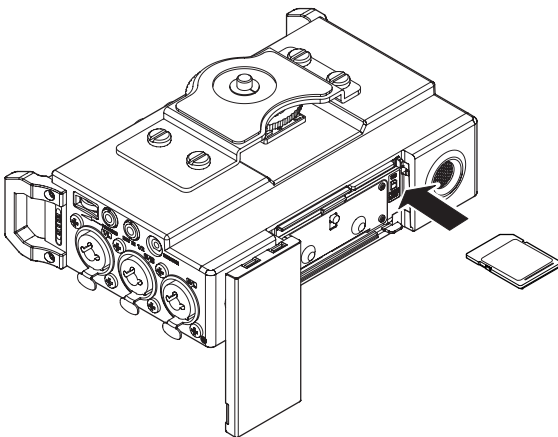
### NOTE

*Vous pouvez configurer l'unité pour qu'elle ajoute automatiquement la date fixée ici aux noms de fichier (voir « Réglage du format de nom de fichier » en page 36).*

## Insertion et retrait des cartes SD

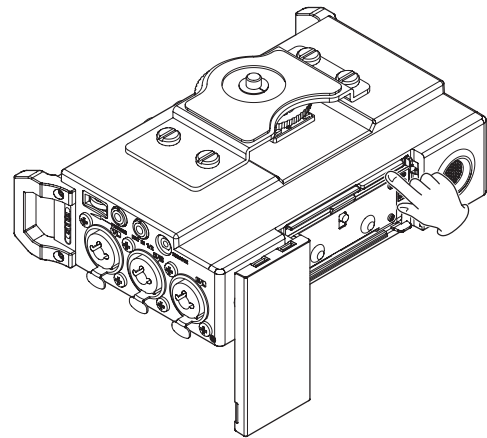
### Insertion de la carte

1. Ouvrez le capot avant.
2. Insérez une carte SD dans la fente comme illustré jusqu'à ce qu'elle clique en place.



### Retrait de la carte

1. Ouvrez le capot avant.
2. Appuyez délicatement sur la carte SD puis relâchez la pression pour lui permettre de sortir.



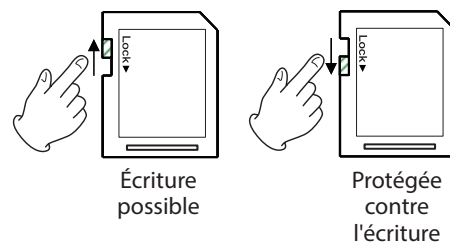
### ATTENTION

- Ne retirez pas la carte SD de l'unité durant l'enregistrement, la lecture ou pendant que l'unité y accède.
- Ne retirez pas la carte SD de l'unité quand celle-ci est reliée à un ordinateur par USB.
- Les cartes SD aux normes SD, SDHC ou SDXC peuvent être utilisées avec cette unité.
- Vous trouverez une liste des cartes SD testées avec cette unité sur le site mondial de TEAC (<http://teac-global.com>).

### Glissière de protection contre l'écriture d'une carte SD

Les cartes SD ont une glissière de protection empêchant d'y écrire de nouvelles données.

Si vous faites glisser cette glissière de protection en position LOCK, il ne sera pas possible d'enregistrer et de modifier des fichiers sur la carte. Ramenez la protection sur l'autre position afin de pouvoir enregistrer, effacer et autrement modifier les données de la carte.

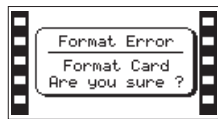


## 3 – Préparation

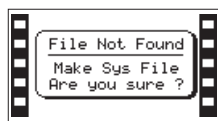
### Préparation d'une carte SD à l'emploi

Afin d'utiliser une carte SD dans cette unité, vous devez d'abord la formater.

1. Vérifiez qu'une carte SD est installée et allumez l'appareil.
2. Le message suivant apparaît quand une carte neuve ou formatée pour l'emploi avec un autre appareil est installée dans l'unité.



Carte SD/SDHC



Carte SDXC

3. Pressez la molette **DATA** pour lancer le formatage.

#### ATTENTION

*Le formatage d'une carte efface toutes les données qu'elle contient.*

4. Une fois le formatage terminé, l'écran d'accueil s'ouvre. Vous pouvez aussi reformater à tout moment la carte dans cette unité.

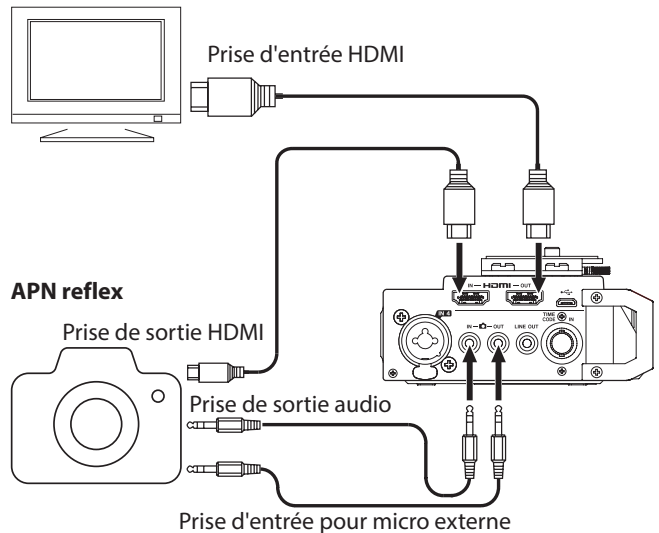
#### ATTENTION

*Lors du formatage d'une carte, l'unité doit être alimentée par un adaptateur secteur PS-P515U TASCAM (vendu séparément), le bus USB d'un ordinateur ou des piles/batteries ayant une charge suffisante.*

### Branchements de caméra

Cette unité et une caméra peut être connectées d'une des manières suivantes.

#### Moniteur HDMI



#### ■ Pour enregistrer le son de cette unité avec une caméra

Utilisez un câble à mini-jack 3,5 mm stéréo du commerce pour raccorder la prise de sortie **OUT** située sur le côté droit de cette unité à l'entrée micro externe de la caméra.

#### ■ Pour faire entrer le son de la caméra dans cette unité et l'écouter au casque

Utilisez un câble à mini-jack 3,5 mm stéréo du commerce pour raccorder la prise d'entrée **IN** située sur le côté droit de cette unité à la sortie audio de la caméra.

#### ■ Connexion HDMI à une caméra

L'unité peut être synchronisée avec l'horloge d'une caméra en reliant la sortie HDMI de la caméra à la prise **HDMI IN** de l'unité. En outre, le time code HDMI peut être reçu de la caméra.

#### ■ Connexion avec un moniteur/enregistreur HDMI

Le son de l'entrée vidéo HDMI venant de la caméra peut être enregistré par cette unité, ajouté au sien, et produit par le port de sortie **HDMI OUT**. Le time code HDMI reçu peut également être produit.

#### NOTE

- Référez-vous au mode d'emploi de la caméra pour identifier ces prises sur la caméra.
- Utilisez le paramètre **CAMERA** de la page **OUTPUT LEVEL** (niveau de sortie) pour régler le volume de sortie à destination de la caméra (voir « Réglage du volume de lecture » en page 18).
- Pour monter la caméra sur cette unité, utilisez la vis de fixation de caméra sur le dessus de l'unité.

## Réglage des fonctions d'entrée

### Enregistrement avec les microphones intégrés

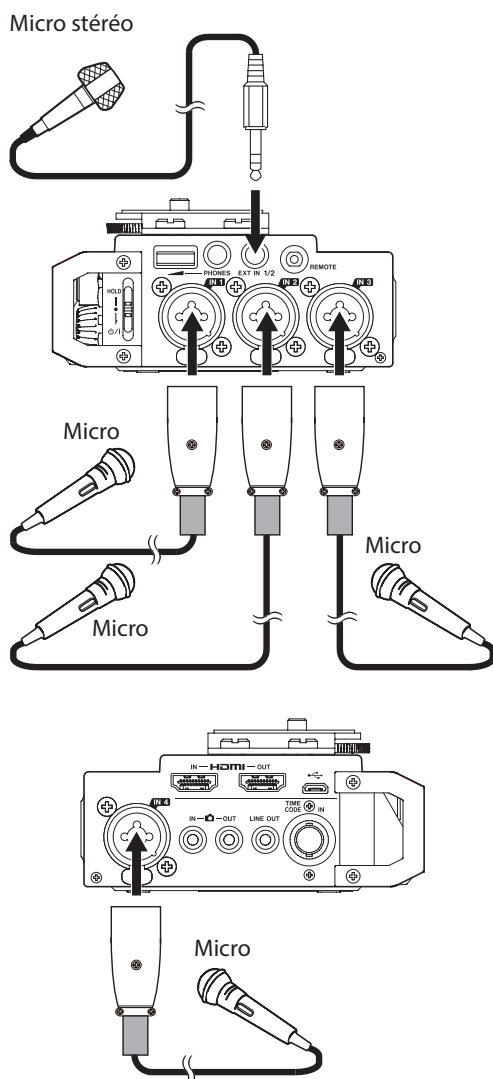
Pointez les micros vers la source sonore et placez l'unité de façon stable sur un plan sans vibrations.

### Branchement de microphones

Branchez des microphones aux prises **IN 1**, **IN 2**, **IN 3** et **IN 4** de cette unité.

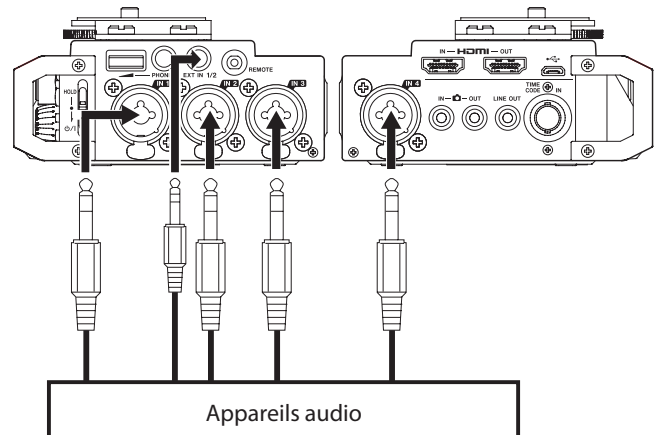
Pointez les micros vers la source sonore et placez l'unité de façon stable sur un plan sans vibrations.

Branchez un micro stéréo externe à la prise **EXT IN 1/2** du côté gauche de l'unité.



### Enregistrement d'un appareil externe (LINE IN)

Utilisez des câbles à mini-fiche stéréo pour brancher ici la sortie d'un appareil audio externe.

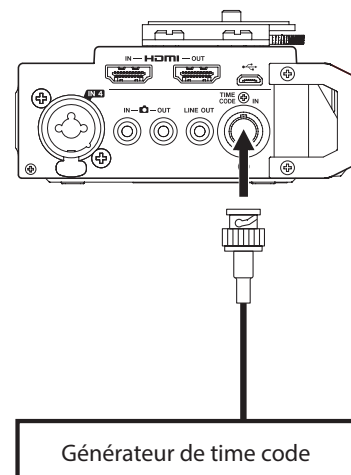


#### ATTENTION

- Réduisez le niveau de sortie de l'appareil audio externe si le son entrant souffre de distorsion même après avoir réduit le niveau de gain d'entrée sur l'unité.
- Lorsqu'un appareil audio externe à niveau de sortie ligne fixe est connecté, des saturations de niveau peuvent se produire et il peut ne pas être possible d'ajuster le niveau de gain de sources sonores par exemple trop fortes. Dans ce cas, utilisez la prise casque ou une autre sortie à niveau réglable pour le branchement à l'unité.

### Branchement d'un générateur de time code

Utilisez un câble BNC pour brancher un générateur de time code au connecteur d'entrée **TIME CODE IN** de cette unité.

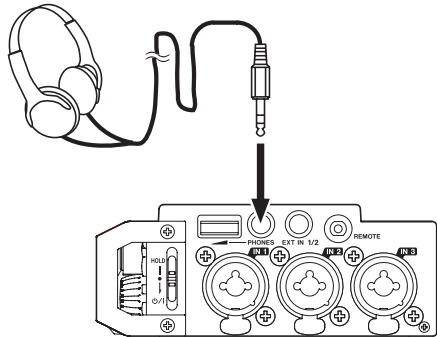


## 3 – Préparation

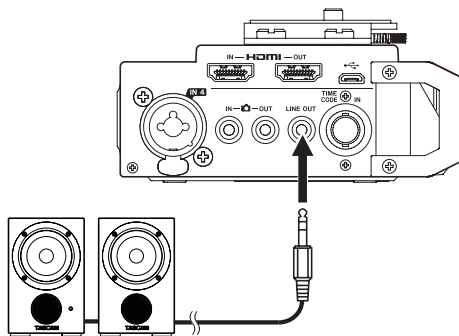
### Branchement d'un équipement d'écoute de contrôle

Pour écouter au casque, branchez ce dernier à la prise **PHONES**.

Casque



Pour écouter avec un système d'écoute externe (moniteurs amplifiés ou amplificateur et enceintes), branchez ce dernier à la prise de sortie **LINE OUT** du côté droit de l'unité.

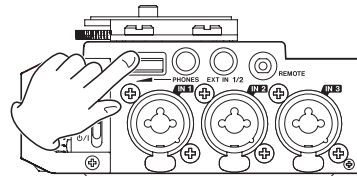


Moniteurs amplifiés  
ou amplificateur et  
enceintes

### Réglage du volume de lecture

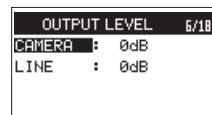
#### ■ Réglage du volume de sortie par la prise PHONES

Utilisez la commande de volume **PHONES** pour régler le volume de sortie par la prise **PHONES**.



#### ■ Réglage du volume de sortie par la prise OUT

1. En page **OUTPUT LEVEL** (niveau de sortie), sélectionnez le paramètre **CAMERA** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



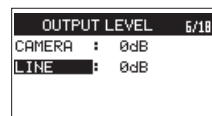
2. Réglez le volume de sortie par la prise **OUT**.  
Plage : -24dB – +42dB (par défaut : 0dB)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

#### ATTENTION

*Une commutation physique de gain se produit en 3 points : entre 0 dB et 1 dB, entre 12 dB et 13 dB, et entre 30 dB et 31 dB. Un message local apparaît avant la commutation de gain. Vous pouvez continuer de tourner la molette **DATA** pour changer le réglage, mais la sortie du son s'interrompt brièvement lors de la commutation du gain.*

#### ■ Réglage du volume de sortie par la prise LINE OUT

1. En page **OUTPUT LEVEL** (niveau de sortie), sélectionnez le paramètre **LINE** (ligne) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Réglez le volume de sortie par la prise **LINE OUT**.  
Plage : -12dB – +12dB (par défaut : 0dB)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

#### ATTENTION

*Une commutation physique de gain se produit entre 0 dB et 1 dB. Un message local apparaît avant la commutation de gain. Vous pouvez continuer de tourner la molette **DATA** pour changer le réglage, mais la sortie du son s'interrompt brièvement lors de la commutation du gain.*

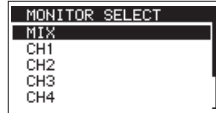


## Écoute de contrôle (monitoring)

Vous pouvez écouter les signaux entrants quand l'unité est à l'arrêt, par exemple à l'aide d'un casque.

### Sélection des signaux écoutés

1. Quand l'écran d'accueil est ouvert et l'unité à l'arrêt, en pause, armée pour l'enregistrement ou en enregistrement, pressez la touche **MONITOR** pour ouvrir le menu **MONITOR SELECT** dans lequel vous pouvez sélectionner quels signaux écouter.



2. Tournez la molette **DATA** pour sélectionner quels signaux écouter.

Option	Signification
MIX	Écoute d'un mixage stéréo.
CH1	Écoute du son entrant par le canal 1.
CH2	Écoute du son entrant par le canal 2.
CH3	Écoute du son entrant par le canal 3.
CH4	Écoute du son entrant par le canal 4.
CAMERA IN	Écoute du signal entrant en prise <b>IN</b> .
CH1-2	Écoute d'un mixage des canaux 1-2.
CH3-4	Écoute d'un mixage des canaux 3-4.
HDMI1*	Écoute du son de l'entrée HDMI 1.
HDMI2*	Écoute du son de l'entrée HDMI 2.
HDMI3*	Écoute du son de l'entrée HDMI 3.
HDMI4*	Écoute du son de l'entrée HDMI 4.
HDMI5*	Écoute du son de l'entrée HDMI 5.
HDMI6*	Écoute du son de l'entrée HDMI 6.
HDMI7*	Écoute du son de l'entrée HDMI 7.
HDMI8*	Écoute du son de l'entrée HDMI 8.
HDMI1-2*	Écoute d'un mixage HDMI 1-2.
HDMI3-4*	Écoute d'un mixage HDMI 3-4.
HDMI5-6*	Écoute d'un mixage HDMI 5-6.
HDMI7-8*	Écoute d'un mixage HDMI 7-8.

\* Les options HDMI apparaissent lorsque le HDMI est synchronisé.

#### NOTE

*Les options d'écoute de contrôle dépendent du réglage du mode d'enregistrement.*

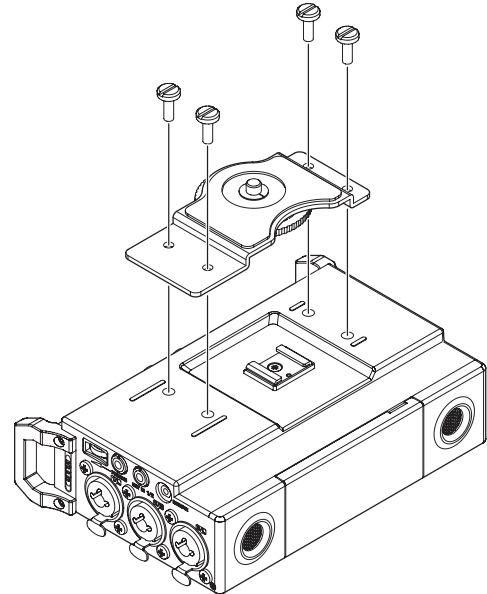
3. Lorsque vous avez fini la sélection des signaux à écouter, pressez la molette **DATA** ou la touche **MONITOR** pour revenir à l'écran d'accueil.

#### NOTE

*Quand CAMERA IN est sélectionné, vous pouvez écouter le son entrant grâce à la prise **PHONES**, mais les indicateurs de niveau afficheront le son entrant conformément au mode d'enregistrement.*

## Emploi de la griffe porte-accessoire du dessus

Pour utiliser la griffe porte-accessoire du dessus, retirez la fixation pour APN reflex.



Vous pouvez mettre les caches d'orifices de vis du support de fixation.

# 4 – Enregistrement

En plus d'utiliser les microphones intégrés, vous pouvez enregistrer à l'aide d'un microphone externe ou enregistrer le signal de sortie d'une table de mixage ou d'une autre source audio.

L'unité peut être réglée pour enregistrer ses fichiers audio au format WAV/BWF (44,1/48/96/192 kHz, 16/24 bits).

Les tonalités de repérage ajoutées aux fichiers lors de l'enregistrement au format BWF (Broadcast Wave Format) peuvent servir de marqueurs à un logiciel prenant en charge ce format. Cet enregistreur dispose aussi d'un double enregistrement qui permet aux mêmes signaux d'entrée d'être enregistrés à deux niveaux différents. Il peut également enregistrer 4 canaux et un mixage pour un total de 6 fichiers.

## Choix du dossier de sauvegarde des fichiers

Définissez le dossier où seront sauvegardés les fichiers enregistrés.

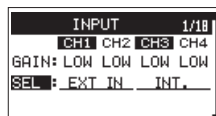
Les fichiers enregistrés seront sauvegardés dans le dossier actuellement sélectionné. Pour des détails, voir l'option de menu local SELECT (sélectionner) dans « Opérations sur les dossiers » en page 32.

Si aucun réglage n'est fait, les nouveaux fichiers sont créés dans le dossier SOUND.

## Réglage des sources d'entrée pour l'enregistrement

Avec l'option SEL (sélectionner) de la page INPUT, choisissez les sources d'entrée enregistrées.

1. En page INPUT, sélectionnez l'option SEL (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez un canal d'enregistrement et choisissez sa source d'entrée.

Canal	Option	Signification
CH1/CH2	EXT IN (par défaut)	Entrée par la prise <b>EXT IN 1/2</b> .
	IN 1-2	Entrée par les prises <b>IN 1</b> et <b>IN 2</b> .
CH3/CH4	INT. (par défaut)	Entrée par les microphones intégrés.
	IN 3-4	Entrée par les prises <b>IN 3</b> et <b>IN 4</b> .

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage du niveau d'entrée

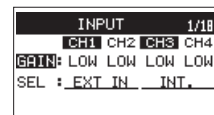
Avant de commencer l'enregistrement, les niveaux d'entrée doivent être réglés pour empêcher aussi bien la distorsion des sons ou signaux enregistrés due à des niveaux d'entrée excessifs que leur faiblesse si cela devait les amener en dessous du bruit de fond.

En plus de l'ajustement manuel, l'unité possède un limiteur et une fonction de contrôle automatique de niveau qui peuvent être utilisés si nécessaire (voir « Emploi du limiteur » en page 23) (voir « Réglage du contrôle automatique de niveau » en page 24).

### CONSEIL

*En plus du réglage des niveaux d'entrée, essayez de changer les distances et les angles entre les micros et les sources sonores. L'angle et la distance d'un microphone peuvent également changer le caractère du son enregistré.*

1. En page INPUT, sélectionnez le paramètre GAIN (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez un canal pour régler son gain d'entrée.

Option	Signification
LINE	Sert pour connecter les prises de sortie ligne d'appareils externes aux entrées <b>IN 1</b> , <b>IN 2</b> , <b>IN 3</b> et <b>IN 4</b> de cette unité.
LOW (par défaut)	Servent pour connecter des micros aux entrées <b>IN 1</b> , <b>IN 2</b> , <b>IN 3</b> et <b>IN 4</b> de cette unité.
MID	
HI	
HI+	

### NOTE

- **LINE ne peut pas être sélectionné si l'option SEL de la page INPUT est réglée sur EXT IN ou INT (voir « Réglage des sources d'entrée pour l'enregistrement » en page 20).**
- **Les réglages LOW, MID, HI et HI+ correspondent à différents gains d'entrée. Choisissez le réglage en fonction du niveau d'entrée.**

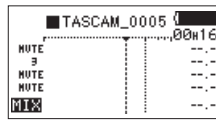
*Si vous n'êtes pas sûr du réglage à utiliser, choisissez d'abord LOW. Si le niveau d'entrée est trop bas même après réglage, revenez à cet écran et changez ce réglage en MID (moyen). Si le niveau reste toujours trop faible, passez au réglage HI ou HI+ et faites les ajustements nécessaires.*

### ATTENTION

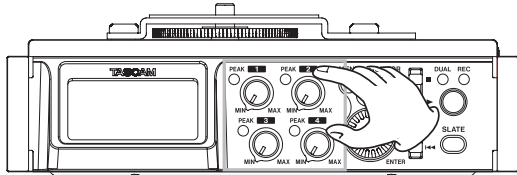
*En fonction de ce réglage, la plage de réglage du niveau d'entrée change. Pour cette raison, le niveau d'entrée peut grandement changer quand on change ce réglage. Avant de le changer, abaissez au minimum le niveau de sortie.*

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

4. Tournez la molette **DATA** pour faire passer l'écran d'accueil en mode d'affichage des réglages de gain.



5. Réglez les niveaux d'entrée avec les boutons **1, 2, 3 et 4**.



Si les niveaux d'entrée sont trop élevés, les voyants **PEAK** s'allument en rouge à la gauche des boutons.

Les lignes en pointillé correspondant à -20 dB (repère ▼) et -12 dB sont des guides pour le réglage du niveau d'entrée.

Les niveaux devraient fluctuer autour de -20 dB et atteindre leur maximum autour de -12 dB.

Comme de la distorsion affectera le son si les voyants **PEAK** des boutons **1/2/3/4** s'allument, réglez les niveaux d'entrée de sorte qu'ils ne s'allument pas.

## ATTENTION

*Durant l'entrée micro, ces voyants s'allument si de la distorsion se produit dans le circuit analogique.*

*Durant l'entrée de niveau ligne, ces voyants ne s'allument pas même s'il y a de la distorsion dans le circuit analogique.*

## NOTE

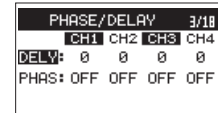
*Pour contrôler le son tout en réglant les niveaux d'entrée ou l'enregistrement, branchez un casque à la prise **PHONES**.*

*Utilisez la commande de volume de la prise **PHONES** pour régler le niveau d'écoute.*

## Compensation de l'écartement des micros

Utilisez cette fonction pour compenser les retards résultant des différences de distance entre les micros intégrés et les micros externes, ainsi qu'entre microphones externes.

1. En page **PHASE/DELAY**, sélectionnez le paramètre **DELAY** (retard) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).

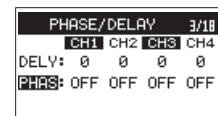


2. Sélectionnez un canal et réglez sa valeur en fonction de la distance du micro connecté  
Plage : 0 (par défaut) – 300 (ms)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage d'inversion de phase de chaque canal

Il est possible d'inverser la phase d'entrée.

1. En page **PHASE/DELAY**, sélectionnez le paramètre **PHAS** (phase) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez un canal et réglez sa phase.  
Options : OFF (par défaut, phase normale), ON (phase inversée)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

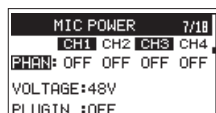
## 4 – Enregistrement

### Réglage des sources d'alimentation des micros

#### Réglage de l'alimentation fantôme

La fonction d'alimentation fantôme peut être activée quand un micro externe qui la nécessite est branché à une prise **IN 1/IN 2/IN 3/IN 4**.

1. En page **MIC POWER** (alimentation micro), sélectionnez **PHAN** (alimentation fantôme) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez un canal nécessitant une alimentation fantôme et activez/désactivez-la.  
Options : **OFF** (par défaut), **ON**
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

A l'arrêt, si vous réglez le paramètre **PHAN** de la page **MIC POWER** sur **ON**, un message local apparaît pour que vous confirmiez vouloir activer l'alimentation fantôme (à condition que l'option **SEL** de la page **INPUT** soit réglée sur **IN 1-2** ou **IN 3-4** pour le canal sélectionné).



Quand le message local de confirmation s'ouvre, pressez la molette **DATA** pour activer l'alimentation fantôme sur la prise **IN 1/IN 2/IN 3/IN 4** et ainsi fournir une alimentation fantôme (24V ou 48V) au micro branché.

Dans la page **MIC POWER**, réglez la tension de cette alimentation sur 24V ou 48V (voir « Réglage de la tension de l'alimentation fantôme » en page 22).

#### NOTE

- Lorsque le paramètre **GAIN** est réglé sur **LINE** ou l'option **SEL** sur **EXT IN** ou **INT** en page **INPUT**, aucune alimentation fantôme n'est fournie avec le paramètre **PHAN** sur **ON**. La fenêtre locale de message n'apparaît donc pas.
- La charge des piles sera plus rapidement consommée avec un réglage sur 48V qu'avec un réglage sur 24V.

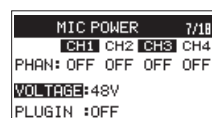
#### ATTENTION

- Vérifiez bien que l'alimentation fantôme est désactivée avant de brancher un appareil de niveau ligne à une prise **IN 1, IN 2, IN 3** ou **IN 4**. Si vous branchez un appareil de niveau ligne alors que l'alimentation fantôme est en service, cet appareil ou cette unité peuvent être endommagés.
- Si vous utilisez un microphone électrostatique (à condensateur), avant de le brancher à une prise **IN 1, IN 2, IN 3** ou **IN 4** ou de l'en débrancher, vérifiez que l'alimentation fantôme de cette prise est désactivée (**OFF**). Si vous branchez ou débranchez un micro alors que l'alimentation fantôme est en service, ce micro ou cette unité peuvent être endommagés.
- N'activez l'alimentation fantôme que si vous utilisez un microphone électrostatique la nécessitant. Activer l'alimentation fantôme quand vous avez connecté un micro dynamique ou autre micro ne la nécessitant pas peut endommager cette unité et l'équipement connecté.
- Si vous utilisez en même temps des micros électrostatiques nécessitant une alimentation fantôme et des micros dynamiques, veillez à utiliser des micros dynamiques symétriques. Les micros dynamiques asymétriques ne peuvent pas être utilisés quand l'alimentation fantôme est activée.
- Fournir une alimentation fantôme à certains microphones à ruban les détruira. En cas de doute, ne fournissez pas d'alimentation fantôme à un micro à ruban.
- Lorsqu'elle est alimentée par le bus USB, cette unité peut ne pas être à même de fournir une alimentation fantôme, selon l'ordinateur. Dans ce cas, utilisez un adaptateur secteur **PS-P515U TASCAM** (vendu séparément).
- Certains microphones à condensateur ne fonctionneront pas avec une alimentation fantôme réglée sur 24V.
- Ne branchez/débranchez pas l'adaptateur secteur quand vous utilisez l'alimentation fantôme. L'unité pourrait s'éteindre même si des piles sont installées, entraînant la perte ou l'altération des données enregistrées.

#### Réglage de la tension de l'alimentation fantôme

Avec le paramètre **VOLTAGE** de la page **MIC POWER**, réglez la tension d'alimentation fournie lorsqu'un micro externe nécessitant une alimentation fantôme est connecté.

1. En page **MIC POWER**, sélectionnez le paramètre **VOLTAGE** (tension) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Réglez la tension de l'alimentation fantôme fournie.  
Options : 24V, 48V (par défaut)

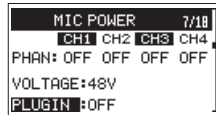
#### NOTE

- La charge des piles sera plus rapidement consommée avec un réglage sur 48V qu'avec un réglage sur 24V.
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage de l'alimentation plug-in

La fonction d'alimentation plug-in peut être activée quand un micro externe qui l'utilise est branché à la prise **EXT IN 1/2**.

1. En page **MIC POWER**, sélectionnez le paramètre **PLUGIN** (alimentation plug-in ou PIP) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Mettez l'alimentation PIP (plug-in) en/hors service.  
Options : OFF (par défaut), ON
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

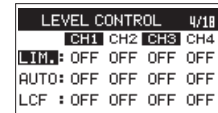
### ATTENTION

- Si vous branchez un micro dynamique ou un micro externe ayant sa propre pile, n'activez pas l'alimentation PIP. Si l'alimentation PIP est activée, elle peut endommager le microphone connecté.
- Utilisez un casque pour écouter quand vous enregistrez au microphone. Si vous utilisez des enceintes pour l'écoute de contrôle, le son qu'elles produisent peut être capté de nouveau par le micro, ce qui entraîne un enregistrement indésirable ou une réinjection du signal (accrochage ou larsen).

## Emploi du limiteur

Quand le limiteur est activé, le gain d'entrée est automatiquement ajusté en fonction du niveau d'entrée pour obtenir un niveau d'enregistrement sans distorsion même lors de l'entrée de sons forts.

1. Sélectionnez le paramètre **LIM.** en page **LEVEL CONTROL** (contrôle du niveau) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez un canal et réglez sa fonction limiteur.

Option	Signification
OFF (valeur par défaut)	Limiteur désactivé
ON	Limiteur en service uniquement sur le canal sélectionné
3B	Limiteur multibande en service uniquement sur le canal sélectionné
LINK	Couplé au canal sélectionné
3BAND	Limiteur multibande en service sur le canal sélectionné et sur les canaux couplés

\* Limiteur 3 bandes (haute/moyenne/basse)

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### ATTENTION

De la distorsion peut survenir si le son entrant est trop fort, même avec le limiteur activé. Dans ce cas, baissez le niveau d'entrée ou augmentez la distance entre l'unité et la source sonore.

### NOTE

- Le limiteur multibande ne peut être activé que si la fréquence d'échantillonnage est de 44,1/48 kHz.
- Sur ON ou 3B, le limiteur n'affecte que le canal qui a un niveau d'entrée excessif. Sur LINK ou 3BAND, le limiteur affecte les canaux qui ont un niveau d'entrée excessif et les canaux qui leur sont couplés.



## 4 – Enregistrement

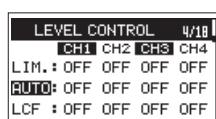
### Réglage du contrôle automatique de niveau

Vous pouvez régler le contrôle automatique de niveau utilisé pour l'entrée microphone.

Lorsque qu'il est activé, le niveau d'entrée est automatiquement ajusté en fonction du son entrant.

Avec cette fonction, le niveau d'enregistrement augmente automatiquement quand le son entrant est trop faible ou diminue lorsqu'il est trop fort. Cette fonction est utile par exemple lors d'enregistrements de réunions. Dans ce mode, le niveau d'enregistrement ne peut pas être changé manuellement.

1. Sélectionnez le paramètre **AUTO** en page **LEVEL CONTROL** (contrôle du niveau) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).

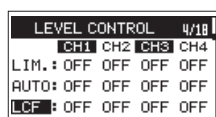


2. Sélectionnez un canal et activez ou désactivez la fonction de contrôle automatique du niveau.  
Options : **OFF** (par défaut), **ON**
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Réglage du filtre coupe-bas

Le filtre coupe-bas (LCF) peut réduire le bruit gênant venant par exemple du vent, d'un climatiseur ou d'un projecteur.

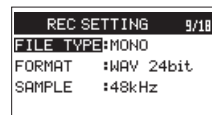
1. Sélectionnez le paramètre **LCF** (filtre coupe-bas) en page **LEVEL CONTROL** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez un canal et réglez la fréquence de coupure de son filtre coupe-bas.  
Options : **OFF** (par défaut), 50 (Hz), 80 (Hz), 120 (Hz), 180 (Hz), 220 (Hz)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Réglage du type et de la fréquence d'échantillonnage du fichier d'enregistrement

Utilisez les paramètres de la page **REC SETTING** pour définir le format du fichier audio enregistré avant de commencer l'enregistrement (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



#### ■ Réglage du type de fichier d'enregistrement

Sélectionnez le paramètre **FILE TYPE** (type de fichier) et choisissez le type de fichier d'enregistrement.

Option	Signification
MONO (par défaut)	Les canaux sélectionnés pour l'enregistrement seront enregistrés comme fichiers mono. Un fichier sera créé pour chaque canal sélectionné en vue de l'enregistrement.
STEREO	Des fichiers stéréo seront enregistrés. Si seul le canal 1, par exemple, est sélectionné pour l'enregistrement, un fichier stéréo avec canal 2 silencieux sera créé. Si seuls les canaux 1 et 3 sont sélectionnés pour l'enregistrement, des fichiers stéréo avec les canaux 2 et 4 silencieux seront créés.
6ch	Les canaux 1-4 et un mixage stéréo (MIX) seront enregistrés dans un même fichier.

#### ■ Réglage du format de fichier

Sélectionnez le paramètre **FORMAT** et choisissez le format de fichier.

Options : **BWF 16bit**, **BWF 24bit** (par défaut), **WAV 16bit**, **WAV 24bit**

#### NOTE

*Le BWF est un format créé pour la diffusion et ayant la même qualité sonore que le format WAV standard. Il utilise la même extension de fichier « .wav » que les fichiers WAV. Dans ce mode d'emploi, nous distinguons ces types de fichier par les termes BWF et WAV.*

#### ■ Réglage de la fréquence d'échantillonnage

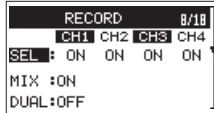
Sélectionnez le paramètre **SAMPLE** et choisissez la fréquence d'échantillonnage.

Options : 44.1kHz, 48kHz (par défaut), 96kHz, 192kHz

## Choix des canaux à enregistrer

En sortie d'usine, tous les canaux sont réglés pour enregistrer. Pour désactiver l'enregistrement d'un canal, réglez son option SEL sur OFF en page RECORD.

1. En page RECORD, sélectionnez l'option SEL (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).

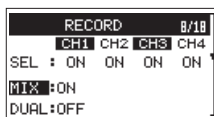


2. Sélectionnez un canal d'enregistrement et activez ou désactivez-le.  
Options : ON (par défaut), OFF
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglages pour l'enregistrement d'un canal MIX

En sortie d'usine, le paramètre MIX de réglage d'enregistrement de canal MIX est réglé sur ON. Pour désactiver l'enregistrement du canal MIX, réglez le paramètre MIX sur OFF en page RECORD.

1. En page RECORD, sélectionnez le paramètre MIX (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Activez ou désactivez l'enregistrement du canal MIX.  
Options : ON (par défaut), OFF
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.  
Lorsque l'enregistrement du canal MIX est réglé sur OFF, l'entrée est coupée pour tout canal (1, 2, 3 ou 4) dont le réglage d'enregistrement est aussi sur OFF.

## Enregistrement (MONO/STEREO/POLY (6ch))

### Lancement de l'enregistrement

1. Pressez la touche d'enregistrement (●). Cela lance l'enregistrement normal.



Quand l'enregistrement commence, le voyant **REC** s'allume de façon continue et l'écran affiche le temps d'enregistrement écoulé et le temps d'enregistrement restant.

2. Pressez la touche **1/■** pour mettre fin à l'enregistrement.

### Nom des fichiers avec FILE TYPE réglé sur MONO

Un fichier sera créé pour chaque canal.

Les fichiers seront nommés de la manière suivante.

TASCAM\_0001\_1.WAV  
①                    ②                    ③

- ① Déterminé par le paramètre WORD en écran FILE
- ② Numéro de projet du fichier d'enregistrement
- ③ Canal assigné

### Nom des fichiers avec FILE TYPE réglé sur STEREO

Un fichier à part sera créé pour les canaux 1/2, 3/4 et le canal MIX.

Les fichiers seront nommés de la manière suivante.

TASCAM\_0002\_12.WAV  
①                    ②                    ③

- ① Déterminé par le paramètre WORD en écran FILE
- ② Numéro de projet du fichier d'enregistrement
- ③ Canaux assignés

### Nom des fichiers en enregistrement POLY (6ch)

Un fichier unique sera créé pour tous les canaux (1, 2, 3, 4 et MIX).

Les fichiers seront nommés de la manière suivante.

TASCAM\_0002\_6CH.WAV  
①                    ②                    ③

- ① Déterminé par le paramètre WORD en écran FILE
- ② Numéro de projet du fichier d'enregistrement
- ③ Canaux assignés

## 4 – Enregistrement

### Création d'un nouveau fichier en cours d'enregistrement (incrémentation de fichier)

Durant l'enregistrement, l'unité peut créer un nouveau fichier tout en continuant à enregistrer (incrémentation de fichier). Vous pouvez le faire manuellement ou l'unité peut le faire automatiquement lorsque la taille du fichier atteint 2 Go.

### Incrémentation manuelle des fichiers en cours d'enregistrement

Durant l'enregistrement, vous pouvez facilement créer à tout moment un nouveau fichier tout en continuant à enregistrer.

1. Pressez la touche **3/▶▶▶** pendant l'enregistrement.

#### NOTE

Quand de nouveaux fichiers sont créés, des numéros croissants sont ajoutés à la fin du nom de chaque fichier.

#### ATTENTION

- Un nouveau fichier ne peut pas être créé si le nombre total de dossiers et de fichiers atteint déjà 5 000.
- Si le nom d'un fichier à créer est déjà porté par un fichier existant, son numéro sera augmenté jusqu'à l'obtention d'un nom de fichier unique.

### Incrémentation automatique des fichiers en cours d'enregistrement

Sans mettre en pause l'enregistrement, un nouveau fichier peut être automatiquement créé en cours d'enregistrement lorsque la taille de fichier atteint 2 Go

#### ATTENTION

Un nouveau fichier ne peut pas être créé si le nombre total de dossiers et de fichiers atteint déjà 5 000.

### Enregistrement simultané de deux fichiers à des niveaux d'entrée différents (DUAL)

Cet enregistreur peut effectuer un second enregistrement à un niveau d'entrée différent conjointement à l'enregistrement normal. Par exemple, quand vous enregistrez avec les microphones, vous pouvez faire un enregistrement ordinaire avec le niveau d'entrée réglé aussi haut que possible et simultanément enregistrer à un niveau d'entrée légèrement plus bas par sécurité.

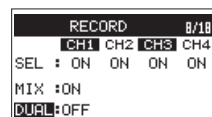
Deux fichiers enregistrés (un avec le niveau d'entrée élevé et l'autre avec le niveau d'entrée plus bas) sont sauvegardés individuellement.

#### NOTE

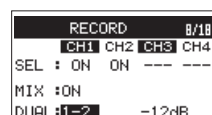
Faites le réglage de niveau d'entrée de la façon habituelle pour l'enregistrement normal (voir « Réglage du niveau d'entrée » en page 20).

### Activation du double enregistrement

1. En page **RECORD**, sélectionnez le paramètre **DUAL** (double) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Choisissez les canaux pour le double enregistrement.



Options : OFF (par défaut), 1-2, 3-4

3. Réglez le niveau du second enregistrement.

Options : -1dB - -12dB (par défaut, par paliers de 1 dB)

#### NOTE

Cela n'est pas possible si 3 canaux ou plus, ou des canaux ne constituant pas une paire stéréo, tels que 1 et 3, sont réglés pour enregistrer.

4. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Lancement du double enregistrement

Pressez la touche d'enregistrement (●) pour lancer le double enregistrement.

Durant le double enregistrement, l'écran d'enregistrement apparaît comme ci-dessous.



Dans la zone d'affichage de source d'entrée, les niveaux d'entrée de la source actuelle et du double enregistrement sont affichés.

### Nom des fichiers obtenus par double enregistrement

Le double enregistrement créera simultanément deux fichiers.

Le nom du second fichier créé par double enregistrement se voit accoler « -XX » après le nom du fichier d'enregistrement ordinaire.

« -XX » indique l'ampleur de la baisse du niveau d'entrée.

TASCAM\_0003\_12.WAV

①                      ②                      ③

TASCAM\_0003\_D12-05.WAV

①                      ②                      ④ ③                      ⑤

- ① : déterminé avec le paramètre **WORD** en page **FILE**
- ② : numéro de projet du fichier d'enregistrement
- ③ : canaux assignés (« 12 » correspond aux canaux 1/2 et « 34 » aux canaux 3/4)
- ④ : « D » signale le fichier à niveau réduit du double enregistrement

⑤ : fichier de double enregistrement à un niveau d'entrée inférieur de 5 dB (ce serait par exemple «-06 » s'il était enregistré à -6 dB ou « -10 » s'il était enregistré à -10 dB).

## Emploi des fonctions de marqueurs

### Ajout manuel de marqueurs à un enregistrement

Pendant l'enregistrement ou lorsque l'enregistrement est en pause, pressez la molette **DATA** pour ajouter manuellement un marqueur à cet endroit.

Le numéro du marqueur ajouté s'affiche dans une fenêtre locale à l'écran.



#### NOTE

- Le nombre maximal de marqueurs pouvant être ajoutés à chaque fichier est de 99. Les données de marqueur sont conservées dans le fichier.
- Les marqueurs ajoutés aux fichiers WAV de format BWF par cette unité durant l'enregistrement sont stockés dans le fichier. Ces marqueurs peuvent être utilisés lors de la lecture du fichier par un logiciel ou équipement compatible avec le format BWF.

### Déplacement jusqu'à un marqueur

À l'arrêt ou en cours de lecture, pressez la touche **I◀◀** ou **▶▶I** pour vous déplacer d'un marqueur à l'autre dans le fichier sélectionné.

Vous pouvez utiliser cette fonction pour identifier des points et par exemple créer des raccourcis vers le début des morceaux.

#### NOTE

*Vous ne pouvez pas accéder à un marqueur d'un autre fichier.*

### Emploi de la fonction de tonalité automatique

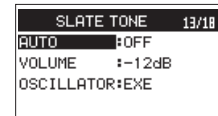
La fonction de tonalité automatique peut servir à insérer automatiquement une tonalité chaque fois que l'enregistrement démarre et s'arrête.

En raccordant la prise de sortie **OUT** du côté droit de l'unité à l'entrée audio d'une caméra, vous pouvez enregistrer la même tonalité dans les fichiers des deux unités. Ces tonalités peuvent servir de repères pour le calage des fichiers dans un logiciel de montage vidéo.

Pour des détails sur la façon de brancher l'unité à un APN reflex, voir « Branchements de caméra » en page 16.

### Réglage de la fonction de tonalité automatique

1. Sélectionnez le paramètre **AUTO** en page **SLATE TONE** (tonalité de repérage) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).

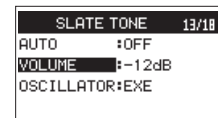


2. Choisissez où insérer les signaux de tonalité.  
Options : **OFF** (par défaut), **HEAD** (début d'enregistrement uniquement), **HEAD+TAIL** (début et fin d'enregistrement)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Réglage du volume des tonalités de repérage

Vous pouvez régler le volume des tonalités de repérage, automatiques ou manuelles.

1. Sélectionnez le paramètre **VOLUME** en page **SLATE TONE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Réglez le volume de la tonalité.  
Options : -36dB, -30dB, -24dB, -18dB, -12dB (par défaut)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Emploi de l'oscillateur

Vous pouvez utiliser l'oscillateur pour ajuster les niveaux de cette unité et des appareils connectés.

1. Sélectionnez le paramètre **OSCILLATOR** (oscillateur) en page **SLATE TONE** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Pressez la molette **DATA**.  
Un message local de réglage apparaît.



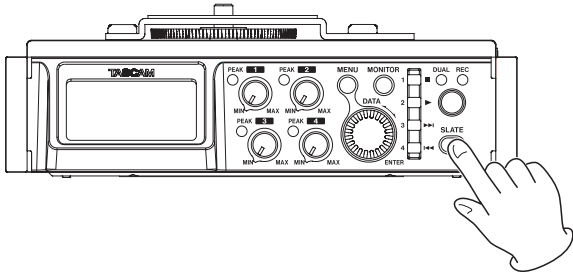
3. Réglez le niveau de sortie du signal.  
Options : -20 dB (par défaut), -18dB
4. Une fois le réglage terminé, pressez la touche **1/■** pour arrêter la production du signal.

## 4 – Enregistrement

### Enregistrement manuel de tonalités

Pendant l'enregistrement, la lecture ou l'écoute de contrôle, pressez la touche **SLATE** à l'arrière de l'unité pour produire une tonalité de repérage à l'endroit voulu.

Pendant l'enregistrement, les tonalités de repérage insérées peuvent être ajoutées aux fichiers.



Pour des détails sur la façon de brancher l'unité à un APN reflex, voir « Branchements de caméra » en page 16.

#### NOTE

*Afin d'empêcher un déclenchement accidentel, la touche SLATE doit être brièvement maintenue pressée pour insérer une tonalité de repérage.*

*Les tonalités de repérage sont produites par les sorties LINE OUT et OUT.*

### Accès aux positions où une tonalité est insérée

#### NOTE

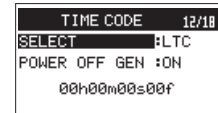
*Des marqueurs sont ajoutés aux endroits où une tonalité est insérée. Pour des détails sur la façon d'accéder à ces marqueurs, voir « Déplacement jusqu'à un marqueur » en page 27.*

### Entrée de time code et ajout de l'heure de début d'enregistrement dans les fichiers

#### Réglage de l'entrée source de time code

Cela définit la source du time code entrant.

1. En page TIME CODE, sélectionnez le paramètre SELECT (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Choisissez la source d'entrée du time code.

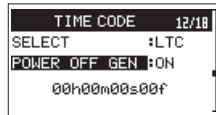
Option	Signification
LTC (par défaut)	Le time code entre par le connecteur <b>TIME CODE IN</b> . Si le time code n'a pas été reçu alors que l'unité était dans son état initial, il est arrêté à 00:00:00:00. L'unité se synchronise sur le time code quand celui-ci est reçu. Si l'entrée de time code est interrompue, l'unité avance selon sa propre horloge. Si l'entrée reprend, l'unité se synchronise sur cette entrée.
HDMI	Le time code entre par le port <b>HDMI IN</b> , et l'unité se synchronise sur le time code entrant. L'unité arrête le time code si le HDMI est déconnecté.
RTC	Le time code est généré par l'horloge intégrée à l'unité. Lorsque l'unité est mise sous tension, ce mode est activé ou l'horloge intégrée est réinitialisée, l'unité capture l'heure de l'horloge intégrée et avance par elle-même.

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglage de la fonction générateur à l'extinction

Vous pouvez choisir que le générateur de time code continue de fonctionner si l'alimentation est coupée alors que le générateur de time code est en service.

1. En page TIME CODE, sélectionnez le paramètre POWER OFF GEN (générateur après extinction) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Choisissez que le générateur fonctionne ou non quand l'alimentation est coupée.

Option	Signification
ON (par défaut)	Le générateur de time code continue de tourner si l'unité a été éteinte pendant qu'il tournait.
OFF	Le générateur de time code cesse de tourner si l'unité a été éteinte pendant qu'il tournait.

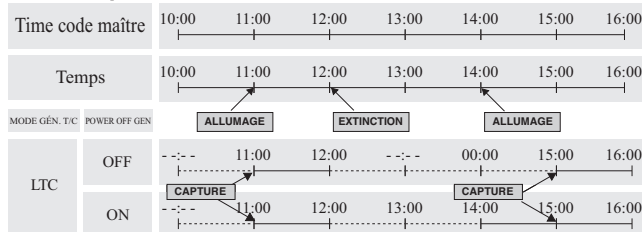
### NOTE

- *Ce réglage n'agit que si la source de time code est réglée sur LTC.*
- *Comme le time code continue de tourner quand cette fonction est réglée sur ON, le générateur de time code reprendra à l'heure correspondante lorsque l'unité sera rallumée.*

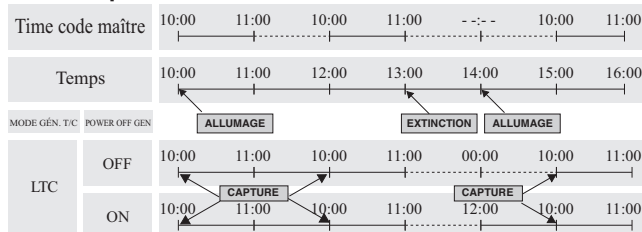
*Il n'est donc pas nécessaire de capturer à nouveau le time code ni d'effectuer les autres opérations. Toutefois, cette fonction utilise une interpolation basée sur l'horloge intégrée, donc une petite erreur peut se produire dans la valeur de time code au redémarrage de l'unité. L'horloge intégrée est cependant constamment étalonnée au moyen d'un TCXO de haute précision, donc son erreur est inférieure à 2 ppm.*

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Exemple 1 : time code maître continu



### Exemple 2 : time code maître non continu



### CAPTURE

Le time code maître est reçu par le connecteur d'entrée de time code de cette unité et reconnu par l'unité.

## Contrôle du compteur de time code

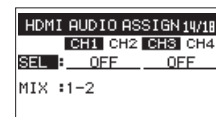
En page TIME CODE, l'heure du générateur de time code est affichée sous le paramètre POWER OFF GEN (en heures, minutes, secondes et images).

## Sortie du son de cette unité par la sortie HDMI

### Sortie du son de chaque canal d'entrée par la sortie HDMI

Vous pouvez remplacer le son de la sortie HDMI par le son entrant dans cette unité. Le HDMI possède 8 canaux audio. Vous pouvez remplacer 2 canaux à la fois par le son entrant dans cette unité.

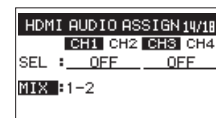
1. En page HDMI AUDIO ASSIGN (assignation du son à l'HDMI), sélectionnez le paramètre SEL (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez des canaux d'entrée et déterminez les canaux audio HDMI qu'ils remplaceront.  
Options : OFF (par défaut), 1-2, 3-4, 5-6, 7-8
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Sortie du signal MIX par la sortie HDMI

1. En page HDMI AUDIO ASSIGN, sélectionnez le paramètre MIX (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Définissez les canaux audio HDMI que le signal MIX va remplacer.  
Options : OFF, 1-2 (par défaut), 3-4, 5-6, 7-8
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### NOTE

- *Avec le réglage OFF, le son HDMI entrant sera produit tel quel.*
- *Les réglages ne peuvent pas être les mêmes pour les deux paramètres.*



## 4 – Enregistrement

### Durée d'enregistrement

Le tableau ci-dessous montre les durées d'enregistrement maximales (en heures et minutes) par format de fichier sur des cartes SD/SDHC/SDXC de différentes capacités.

Format de fichier (réglage d'enregistrement)		Capacité des cartes SD/SDHC/SDXC		
		8 Go	32 Go	128 Go
WAV/BWF 16 bits (2 canaux)	44,1 kHz	12:35	50:23	201:35
	48 kHz	11:34	46:17	185:13
	96 kHz	5:47	23:08	92:36
	192 kHz	2:53	11:34	46:18
WAV/BWF 24 bits (2 canaux)	44,1 kHz	8:23	33:35	134:24
	48 kHz	7:42	30:51	123:28
	96 kHz	3:51	15:25	61:44
	192 kHz	1:55	7:42	30:52

- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus sont des estimations. Elles peuvent différer en fonction de la carte SD/SDHC/SDXC utilisée.
- Les durées d'enregistrement indiquées ci-dessus ne sont pas des données d'enregistrement en continu mais le total pouvant être obtenu en additionnant les durées d'enregistrement sur la carte SD/SDHC/SDXC.
- Si l'enregistrement est en mono (1 canal), les durées d'enregistrement maximales seront d'environ le double de celles indiquées ci-dessus.
- Si l'enregistrement se fait sur 4 canaux, les durées d'enregistrement maximales seront d'environ la moitié de celles indiquées ci-dessus.

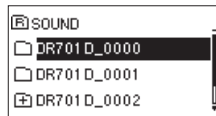
# 5 – Travail avec les fichiers et dossiers (écran Browse)

En écran Browse, vous pouvez voir le contenu du dossier SOUND qui contient les fichiers audio sur la carte SD.

## CONSEIL

*Si vous branchez l'unité par USB à un ordinateur, ou si vous insérez la carte SD dans le lecteur de carte SD d'un ordinateur ou une autre entrée, vous pouvez utiliser cet ordinateur pour changer la structure des dossiers dans le dossier SOUND et supprimer des fichiers.*

Pour ouvrir l'écran Browse, sélectionnez l'option BROWSE en page MEDIA et pressez la molette DATA (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



Le contenu du dossier qui contient le fichier ayant été sélectionné dans l'écran d'accueil avant ouverture de l'écran Browse apparaît à l'écran.

## Navigation dans l'écran Browse

Dans l'écran BROWSE, les dossiers et les fichiers audio apparaissent en listes comme sur un ordinateur.

Les dossiers ne peuvent être créés que sur deux niveaux.

- Tournez la molette **DATA** pour sélectionner les fichiers et dossiers.
- Quand un dossier est sélectionné, pressez la touche **3/▶▶** pour afficher le contenu de ce dossier.
- Quand un fichier ou dossier est sélectionné, pressez la touche **4/◀◀** pour sortir du dossier actuellement ouvert et remonter au niveau supérieur dans la structure des dossiers.
- Quand un fichier ou dossier est sélectionné, pressez la molette **DATA** pour ouvrir le menu local.
- Quand un fichier est sélectionné, pressez la touche **2/▶** pour revenir à l'écran d'accueil et lire ce fichier.

Le dossier qui contient ce fichier devient le dossier actuel et les nouveaux fichiers enregistrés seront sauvegardés dans ce dossier. Ce dossier devient également la zone de lecture.

- Quand un fichier est sélectionné, pressez la touche **3/▶▶** pour revenir à l'écran d'accueil et charger ce fichier.
- Le dossier qui contient ce fichier devient le dossier actuel et les nouveaux fichiers enregistrés seront sauvegardés dans ce dossier. Ce dossier devient également la zone de lecture.
- Quand un dossier est sélectionné, pressez la touche **2/▶** pour revenir à l'écran d'accueil. Le premier fichier du dossier (affiché en haut de la liste des fichiers) sera lu.

Ce dossier devient le dossier actuel et les nouveaux fichiers enregistrés seront sauvegardés dans ce dossier. Ce dossier devient également la zone de lecture.

## Icônes dans l'écran Browse

La signification des icônes qui apparaissent en écran Browse est la suivante.

### ■ [SOUND] Dossier SOUND

Le dossier SOUND est le dossier de niveau le plus élevé (la racine) dans la hiérarchie représentée en écran Browse.

### ■ [Musical Note] Fichier audio

Cette icône apparaît devant le nom des fichiers musicaux.

### ■ [Folder] Dossier

Cette icône signale des dossiers contenant des sous-dossiers.

### ■ [Folder] Dossier

Cette icône signale des dossiers ne contenant pas de sous-dossiers.

### ■ [Folder] Dossier ouvert

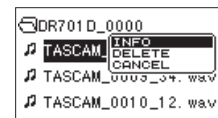
C'est le contenu du dossier portant cette icône qui apparaît actuellement à l'écran.

### ■ [New Folder] Nouveau dossier

Crée un nouveau dossier.

## Opérations sur les fichiers

Sélectionnez le fichier audio désiré en écran Browse et pressez la molette **DATA** pour ouvrir le menu local représenté ci-dessous.

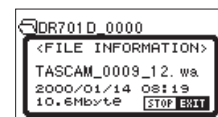


Tournez la molette **DATA** pour sélectionner l'opération désirée et pressez la molette **DATA** pour l'exécuter comme suit.

### ■ INFO

Des informations (date/heure, taille) sur le fichier sélectionné apparaissent.

Pressez à nouveau la molette **DATA** ou pressez la touche **1/■** pour revenir à l'écran Browse.



### ■ DELETE (supprimer)

Un message apparaît pour que vous confirmiez vouloir supprimer le fichier.

Pressez la molette **DATA** pour effacer les fichiers ou la touche **1/■** pour au contraire mettre fin à l'opération de suppression.



## ATTENTION

*Les fichiers portant le même numéro de base, y compris le fichier actuellement sélectionné, seront supprimés en même temps.*

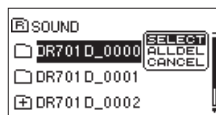
# 5 – Travail avec les fichiers et dossiers (écran Browse)

## ■ CANCEL (annuler)

Interrompt l'opération sur le fichier sélectionné (surligné) et ferme le menu local.

## Opérations sur les dossiers

Sélectionnez le dossier désiré en écran Browse et pressez la molette **DATA** pour ouvrir le menu local représenté ci-dessous.



Tournez la molette **DATA** pour sélectionner l'opération désirée et pressez la molette **DATA** pour l'exécuter comme suit.

## ■ SELECT (sélectionner)

Cela sélectionne le premier fichier du dossier et ramène à l'écran d'accueil. Ce dossier devient la zone de lecture. Lors de l'enregistrement, les fichiers sont aussi créés dans ce dossier.

## ■ ALLDEL (tout supprimer)

Un message apparaît dans une fenêtre locale pour que vous confirmiez que vous voulez supprimer d'un coup tous les fichiers du dossier sélectionné.

Pressez la molette **DATA** pour effacer les fichiers ou la touche **1/■** pour au contraire mettre fin à l'opération de suppression.



## NOTE

*Vous ne pouvez pas effacer les fichiers limités à la lecture ni les fichiers non reconnus par cette unité.*

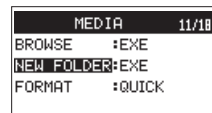
## ■ CANCEL (annuler)

Interrompt l'opération sur le dossier sélectionné (surligné) et ferme le menu local.

## Création d'un nouveau dossier

### Utilisation de la page de menu MEDIA pour créer un dossier

1. En page **MEDIA**, sélectionnez l'option **NEW FOLDER** (nouveau dossier) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Pressez la molette **DATA**.

Une fenêtre locale apparaît pour que vous confirmiez que vous voulez créer un nouveau dossier.



3. Pressez la molette **DATA** pour créer le nouveau dossier. Pressez au contraire la touche **1/■** pour interrompre la création de dossier.

### Utilisation de NEW FOLDER en écran Browse

1. Sélectionnez **NEW FOLDER** (nouveau dossier) en bas de la liste des dossiers.



2. Pressez la molette **DATA**.

Une fenêtre locale apparaît pour que vous confirmiez que vous voulez créer un nouveau dossier.



3. Pressez la molette **DATA** pour créer le nouveau dossier. Pressez au contraire la touche **1/■** pour interrompre la création de dossier.

## NOTE

*Comme l'unité ne prend en charge que deux niveaux de dossiers, NEW FOLDER n'apparaît pas dans les dossiers de deuxième niveau.*

*Un dossier nouvellement créé devient le dossier actuel où seront sauvegardés les nouveaux fichiers enregistrés. Ce dossier devient également la zone de lecture.*

---

## Lecture des enregistrements

---

Quand l'écran d'accueil est ouvert et que la lecture est arrêtée, pressez la touche **2/▶** pour lancer la lecture.

### NOTE

*Vous pouvez aussi choisir par nom les fichiers à lire en écran Browse.*

---

## Mise en pause de la lecture

Avec l'écran d'accueil ouvert et un fichier en lecture, pressez la touche **2/▶** pour mettre en pause la lecture sur la position actuelle.

Pressez à nouveau la touche **2/▶** pour reprendre la lecture depuis cette position.

---

## Arrêt de la lecture

Avec l'écran d'accueil ouvert et un fichier en lecture, pressez la touche **1/■** pour arrêter la lecture et revenir au début du fichier.

---

## Recherche arrière et avant

Avec l'écran d'accueil ouvert et un fichier en lecture ou à l'arrêt, pressez et maintenez la touche **4/◀◀** ou **3/▶▶** pour une recherche vers l'arrière ou l'avant.

### NOTE

*Pressez et maintenez la touche **4/◀◀** ou **3/▶▶** pour accélérer la recherche.*

---

## Saut entre des positions de lecture

---

Quand l'écran d'accueil est ouvert, utilisez les touches **4/◀◀** et **3/▶▶** pour sauter au marqueur le plus proche dans la direction correspondante.

Pressez la touche **4/◀◀** lorsque la position de lecture actuelle se trouve avant le premier marqueur pour revenir au début du fichier.

Pressez la touche **4/◀◀** quand vous vous trouvez au début d'un fichier pour sauter au début du fichier précédent.

Pressez la touche **3/▶▶** lorsque la position de lecture actuelle se trouve après le dernier marqueur pour sauter au début du fichier suivant.

### NOTE

- *Le nom du fichier, le numéro du fichier et d'autres informations sur le fichier actuellement lu s'affichent.*
- *L'icône ■ apparaît à l'écran lorsque la lecture est arrêtée au début d'un fichier. L'icône ■■ apparaît lorsque la lecture est en pause au milieu d'un fichier.*
- *Pressez plusieurs fois les touches **4/◀◀** et **3/▶▶** si vous souhaitez vous déplacer entre les fichiers.*

---

## Lecture des fichiers d'un double enregistrement

---

Les fichiers créés par double enregistrement sont ajoutés immédiatement après leur homologue créé au niveau normal.

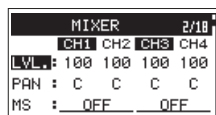
Lisez le fichier enregistré au niveau normal, puis pressez la touche **3/▶▶** pour lire le fichier enregistré à niveau d'entrée inférieur.

# 7 – Mixage

Cette unité a des fonctions de mixage qui permettent de régler le panoramique et le niveau de volume de chaque canal.

## Réglage du mélangeur

1. En page MIXER (mélangeur), sélectionnez le paramètre LVL. (niveau) ou PAN (panoramique) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Sélectionnez le paramètre que vous souhaitez changer et réglez sa valeur.

Paramètre	Option	Fonction
LVL.	0-100	Règle le niveau de volume (minimum à 0, maximum à 100).
PAN	L12-C-R12	Règle la balance gauche-droite (extrême gauche pour L12, centre pour C, extrême droite pour R12).

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### NOTE

- Cela peut se régler à tout moment (à l'arrêt, en pause, en lecture, en enregistrement ou en armement pour l'enregistrement).
- En enregistrement, le paramètre MS ne peut pas être changé.

## Emploi de microphones MS (Mid-Side)

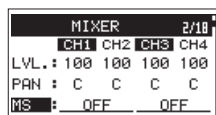
Cette unité comprend un décodeur Mid-Side qui permet d'enregistrer avec des micros Mid-Side et de lire des fichiers enregistrés avec eux.

1. Branchez un micro Mid-Side aux prises **IN 1** et **IN 2** ou **IN 3** et **IN 4**.

Branchez le micro du milieu (Mid) à la prise **IN 1** ou **IN 3** et le micro latéral (Side) à la prise **IN 2** ou **IN 4**.

Le décodage correct ne sera pas possible si les micros Mid et Side sont inversés.

2. En page MIXER, sélectionnez le paramètre MS (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



3. Réglez le mode de décodage quand vous utilisez un micro MS (Mid-Side).

Option	Signification
OFF (valeur par défaut)	Enregistrement en mode stéréo ordinaire.
REC	Sert à décoder durant l'enregistrement. La lecture se fait sans décodage.
MONI	Enregistrement de la sortie micro Mid-Side sans décodage en vue d'un décodage ultérieur. Utilisez ce mode pour contrôler le son lors de l'enregistrement avec un micro Mid-Side. Utilisez-le aussi pour lire des fichiers Mid-Side qui ont été enregistrés sans être décodés.

4. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.
5. Avec REC, un signal décodé est enregistré. Avec MONI, le décodage se fait à la lecture.

## Réglage de la largeur stéréo

Quand le paramètre MS de la page MIXER est réglé sur REC ou MONI, le paramètre PAN se transforme en WIDE pour vous permettre de régler la largeur stéréo du son.

Pour décoder à l'entrée, réglez le paramètre MS sur REC. Pour décoder à la lecture, réglez-le sur MONI.

Option	Fonction
0-100	Règle la largeur stéréo.

À 0, le son sera 100 % issu du micro Mid. L'ampleur du son latéral augmente avec la valeur.

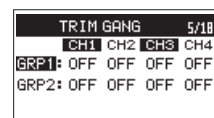
## Réglage du mode de groupage GANG

Régler le mode de groupage GANG permet le contrôle simultané de plusieurs boutons (1, 2, 3 et 4).

Les boutons peuvent être réunis dans 2 groupes. Dans chaque groupe, le bouton de numéro le plus bas devient le maître et les autres boutons les esclaves.

Les esclaves sont liés au fonctionnement du bouton maître. Bouger les boutons esclaves n'a aucun effet.

1. En page TRIM GANG, sélectionnez le paramètre GRP1 (groupe 1) ou GRP2 (groupe 2) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



GRP1 : réglé pour former le groupe GANG 1

GRP2 : réglé pour former le groupe GANG 2

2. Sélectionnez un canal pour activer ou désactiver son appartenance à un groupe.  
Options : OFF (par défaut), ON
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### NOTE

- Un canal ne peut pas appartenir à la fois aux groupes 1 et 2.
- Si un bouton esclave atteint sa valeur maximale ou minimale avant le maître, le maître peut toujours aller plus loin. Dans ce cas, les différences de niveaux sont mémorisées par l'unité. Lorsque le maître est tourné dans l'autre sens, les différences de niveau sont conservées lorsque l'esclave change.

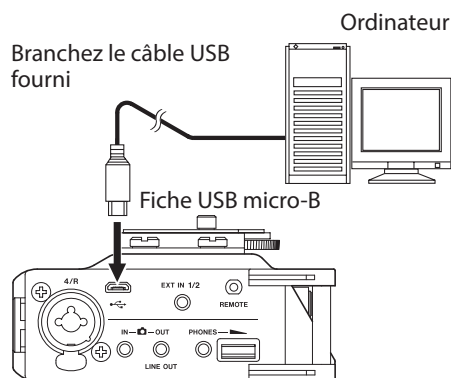
# 8 – Branchement à un ordinateur

En branchant cette unité à un ordinateur à l'aide du câble USB, vous pouvez transférer des fichiers audio de la carte SD de l'unité dans un ordinateur ainsi que transférer des fichiers audio de l'ordinateur sur la carte SD de l'unité.

Cette unité peut gérer les fichiers audio ayant les formats suivants.

WAV : 44,1/48/96/192 kHz, 16/24 bits

BWF : 44,1/48-96/192 kHz, 16/24 bits



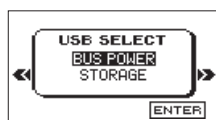
## NOTE

- Nous vous recommandons de brancher cette unité à un ordinateur qui prend en charge les connexions USB 2.0 haute vitesse, classe de périphériques de stockage de masse.
- Plutôt que d'utiliser l'USB pour relier l'unité et un ordinateur, vous pouvez également mener les mêmes opérations en retirant la carte SD de l'unité et en l'insérant directement dans un ordinateur possédant un lecteur de carte SD intégré ou en utilisant un lecteur de carte.
- Les fichiers WAV et BWF portent la même extension « .wav ».

## ATTENTION

- Vous ne pouvez pas utiliser les autres fonctions de cette unité quand elle est raccordée à un ordinateur par USB et que STORAGE est sélectionné.
- L'unité doit être branchée directement à l'ordinateur et non au travers d'un concentrateur (Hub) USB.

Lorsque le câble USB est connecté avec l'unité allumée et lorsque l'unité est allumée avec le câble USB déjà connecté, l'écran USB SELECT apparaît pour que vous puissiez choisir entre alimentation par le bus USB et connexion à l'ordinateur.



Tournez la molette DATA pour sélectionner STORAGE et pressez la molette DATA pour connecter l'unité à l'ordinateur. Le message USB connected (connecté par USB) apparaît à l'écran.



Assurez-vous qu'une carte SD a bien été insérée dans l'unité.

## NOTE

L'alimentation est fournie par le port USB si le câble USB est branché à l'unité, même si cette dernière contient des piles/batteries (priorité à l'alimentation par le bus USB).

Cette unité apparaît sur l'ordinateur comme un lecteur externe intitulé « DR-701D » (si la carte a été formatée par cette unité).

## Transfert de fichiers vers un ordinateur

1. Cliquez sur le disque « DR-701D » sur l'écran de l'ordinateur pour afficher les dossiers « SOUND » et « UTILITY ».
2. Ouvrez le dossier « SOUND », sélectionnez-y les fichiers que vous désirez transférer dans l'ordinateur et faites-les glisser sur les destinations de votre choix.

## Transfert de fichiers depuis un ordinateur

1. Cliquez sur le disque « DR-701D » sur l'écran de l'ordinateur pour afficher les dossiers « SOUND » et « UTILITY ».
2. Faites glisser les fichiers de l'ordinateur que vous désirez transférer dans l'unité et déposez-les dans le dossier « SOUND ».

## CONSEIL

- Vous pouvez gérer le dossier SOUND depuis l'ordinateur.
- Vous pouvez créer des sous-dossiers dans le dossier SOUND. Les dossiers ne peuvent être créés que sur deux niveaux. L'unité ne peut pas reconnaître de sous-dossiers ni de fichiers au-delà du deuxième niveau.
- Si vous nommez les sous-dossiers et fichiers musicaux, ces noms apparaîtront sur l'écran de cette unité.

## Déconnexion d'un ordinateur

Avant de débrancher le câble USB, utilisez les procédures propres à votre ordinateur pour « démonter » l'unité (considérée comme un disque externe).

L'unité s'éteint (passe en veille) une fois sa procédure d'extinction terminée.

Voir le mode d'emploi de l'ordinateur pour des instructions sur la façon de démonter un disque externe.



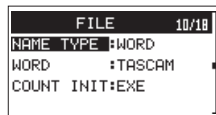
# 9 – Réglages et informations

Vous pouvez changer divers réglages pour optimiser l'unité en fonction de votre environnement d'utilisation et de vos autres besoins.

## Réglage du format de nom de fichier

Vous pouvez régler le format des noms donnés aux fichiers quand vous enregistrez avec cette unité.

1. En page **FILE** (fichier), sélectionnez l'option **NAME TYPE** (type de nom) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Choisissez le format de nom de fichier.

Option	Signification
<b>WORD</b> (par défaut)	Les 6 caractères définis par le paramètre <b>WORD</b> servent de nom de fichier. Exemple : TASCAM_0001_12.wav
<b>DATE</b>	La date est utilisée comme nom de fichier (au format aammjj). Exemple : 141001_0001_12.wav

### NOTE

La date est déterminée par l'horloge interne de l'unité (voir « Réglage de la date et de l'heure » en page 15).

## Réglage du paramètre WORD

Sur le paramètre **WORD**, pressez la molette **DATA** et déplacez le curseur. Puis tournez la molette **DATA** pour régler le caractère.

En plus des caractères alphabétiques et des chiffres, les symboles suivants peuvent être utilisés :

! # \$ % & ' ( ) + , - . : ; = @ [ ] ^ \_ ` { } ~

## Réinitialisation du comptage

Sur le paramètre **COUNT INIT** (initialiser le comptage), pressez la molette **DATA** pour réinitialiser le comptage. Les numéros ajoutés aux noms de fichiers (caractères définis par **WORD** ou la date) créés par la suite repartiront de « 0001 ».

## Formatage d'une carte SD

Suivez cette procédure pour formater une carte SD.

Formater une carte SD efface tous ses fichiers musicaux et crée automatiquement de nouveaux dossiers « **SOUND** » et « **UTILITY** » ainsi qu'un fichier « **dr-701.sys** ».

### ATTENTION

Lors du formatage d'une carte, l'unité doit être alimentée par un adaptateur **PS-P515U TASCAM** (vendu séparément), le bus **USB** d'un ordinateur ou des piles/batteries ayant une charge suffisante.

Si l'alimentation se coupe durant le formatage, celui-ci peut ne pas se faire correctement.

1. En page **MEDIA**, sélectionnez l'option **FORMAT** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Choisissez le type de formatage.

Option	Signification
<b>QUICK</b> (par défaut)	Exécute un formatage rapide.
<b>ERASE</b>	Efface et formate la carte.

### NOTE

Utiliser l'option **ERASE** peut permettre de restaurer une carte SD dont les performances d'écriture ont diminué suite à une utilisation intensive.

3. Pressez la molette **DATA** pour ouvrir une fenêtre locale de confirmation.



QUICK sélectionné

ERASE sélectionné

4. Pressez la molette **DATA** pour lancer le formatage. Pressez au contraire la touche **1/■** pour ne pas lancer le formatage.

## Réglage du contraste de l'écran

En maintenant pressée la touche **MENU**, tournez la molette **DATA** pour régler le contraste de l'écran.

## Réglage du temps de maintien de crête

Vous pouvez régler le temps durant lequel les crêtes restent affichées dans l'indicateur de niveau.

1. En page **METER/TRIM**, sélectionnez le paramètre **PEAK HOLD** (maintien de crête) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Réglez le temps de maintien d'affichage des crêtes dans les indicateurs de niveau.  
Options : OFF, 1sec, 2sec (par défaut), 10sec, HOLD (maintien permanent)
3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### NOTE

Lorsque l'écran d'accueil est ouvert, tournez la molette **DATA** pour réinitialiser l'affichage de maintien des crêtes.

## Réglage de coupure au gain minimal

Vous pouvez opter ou non pour une coupure du son en abaissant au minimum la commande **1/2/3/4** quand l'écran d'accueil est en mode d'affichage de gain.

1. En page **METER/TRIM**, sélectionnez le paramètre **TRIM MIN** (gain minimal) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



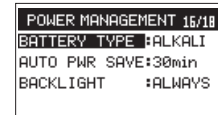
2. Réglez la courbe de gain.

Option	Signification
MIN	Abaissant au minimum les commandes <b>1/2/3/4</b> ne coupe pas le son.
MUTE (par défaut)	Abaissant au minimum les commandes <b>1/2/3/4</b> coupe le son.

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Réglages de gestion de l'alimentation

Vous pouvez faire différents réglages de gestion de l'alimentation en page **POWER MANAGEMENT** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



### Réglage du type des piles

Utilisez le paramètre **BATTERY TYPE** (type des piles) pour indiquer le type des piles utilisées. Ce réglage sert à afficher l'autonomie des piles et à déterminer si l'appareil a suffisamment d'énergie pour un fonctionnement normal.

Options : **ALKALI** (alcalines, par défaut), **Ni-MH** (nickel-hydrure de métal), **LITHIUM**

### Réglage de la fonction d'économie automatique d'énergie

Utilisez le paramètre **AUTO PWR SAVE** pour régler le temps d'inactivité au bout duquel l'unité s'éteint (passe en veille) automatiquement.

Options : **OFF** (l'unité ne s'éteint pas automatiquement), **3min**, **5min**, **10min**, **30min** (par défaut)

### Réglage du rétroéclairage

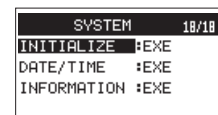
Utilisez le paramètre **BACKLIGHT** pour régler le temps au bout duquel le rétroéclairage s'éteint automatiquement après la dernière opération en cas d'alimentation par piles.

Options : **OFF** (toujours éteint), **5sec** (par défaut), **10sec**, **15sec**, **30sec**, **ALWAYS** (toujours allumé)

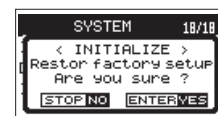
## Restauration des réglages d'usine

Vous pouvez restaurer les divers réglages conservés dans la mémoire de sauvegarde de l'unité pour retrouver les valeurs d'usine par défaut.

1. En page **SYSTEM**, sélectionnez l'option **INITIALIZE** (initialiser) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



2. Pressez la molette **DATA**.  
Un message local de confirmation apparaît.



3. Pressez la molette **DATA** pour initialiser l'unité.  
Pressez au contraire la touche **1/■** pour ne pas lancer l'initialisation.

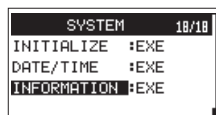
# 9 – Réglages et informations

## Visualisation des informations de fichier

Utilisez l'écran **INFORMATION** pour voir divers types d'informations concernant l'unité.

Suivez la procédure ci-dessous pour afficher l'écran **INFORMATION**.

1. Sélectionnez l'option **INFORMATION** en page **SYSTEM**, et pressez la molette **DATA** (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).



La page **PROJECT (1/3)** (projet) de l'écran **INFORMATION** apparaît.

2. Tournez la molette **DATA** pour changer de page. Les pages affichent les informations suivantes.

Page **PROJECT (1/3)** :

Affiche des informations sur le fichier audio actuellement chargé.

Page **CARD (2/3)** :

Affiche l'état d'utilisation de la carte SD actuellement chargée.

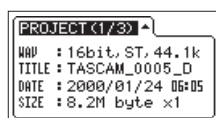
Page **SYSTEM (3/3)** :

Affiche les informations de réglage du système de l'unité et la version du micrologiciel interne (firmware).

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

## Page d'informations sur le fichier (PROJECT)

La page **PROJECT (1/3)** affiche des informations sur le fichier audio actuellement chargé.



### ■ WAV/BWF

Affiche le type de fichier audio.

La résolution en bits, le statut stéréo/mono et la fréquence d'échantillonnage (Hz) apparaissent aussi.

### ■ TITLE

Affiche le nom du projet actuel.

### ■ DATE

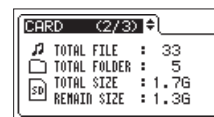
Affiche la date de création du fichier.

### ■ SIZE

Affiche la taille du fichier.

## Page d'informations sur la carte (CARD)

La page **CARD (2/3)** affiche l'état de la carte SD actuellement chargée.



### ■ TOTAL FILE

Affiche le nombre de fichiers lisibles dans le dossier **SOUND**.

### ■ TOTAL FOLDER

Affiche le nombre total de dossiers dans le dossier **SOUND**.

### ■ TOTAL SIZE

Affiche la capacité totale de la carte SD.

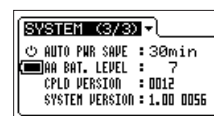
### ■ REMAIN SIZE/USED SIZE

Affiche l'espace mémoire libre/occupé sur la carte SD.

Pressez la touche **4/|◀◀** ou **3/▶▶|** pour alterner entre **REMAIN SIZE** (espace libre) et **USED SIZE** (espace occupé).

## Page d'informations sur le système (SYSTEM)

La page **SYSTEM (3/3)** affiche des informations sur les réglages du système de l'unité et la version de son micrologiciel interne (firmware).



### ■ AUTO PWR SAVE

Affiche la temporisation de la fonction d'extinction automatique.

### ■ AA BAT. LEVEL

Indique si l'unité est alimentée par USB et la charge restant dans les piles installées dans le compartiment à piles de l'unité.

### ■ CPLD VERSION

Indique la version de circuit CPLD.

### ■ SYSTEM VERSION

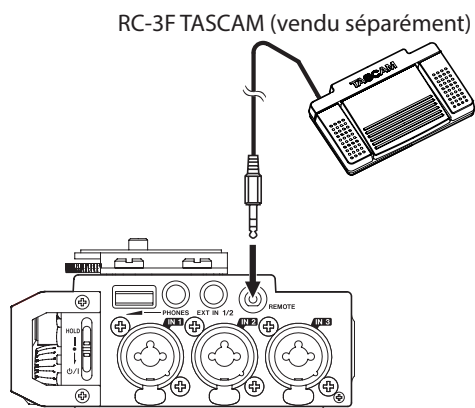
Affiche la version du firmware du système.

# 10 – Emploi de la prise REMOTE

Cette unité a une prise **REMOTE**.

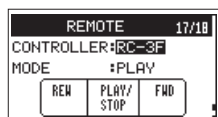
Branchez ici un pédalier RC-3F TASCAM ou une télécommande filaire RC-10 TASCAM (tous deux vendus séparément) pour permettre la commande à distance de cette unité.

## Emploi d'un pédalier (RC-3F TASCAM)



### Réglage du pédalier

1. En page **REMOTE** (commande à distance), sélectionnez l'option **CONTROLLER** (contrôleur) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).
2. Réglez le paramètre **CONTROLLER** sur **RC-3F** (par défaut).



3. Sélectionnez le paramètre **MODE** et réglez le mode du pédalier.

MODE	Pédale commutateur		
	L (gauche)	C (centre)	R (droite)
PLAY	REW	PLAY/STOP	FWD
REC 1	STOP	REC	INC (fonction d'incrément de fichier)
REC 2	STOP	REC	SLATE

#### NOTE

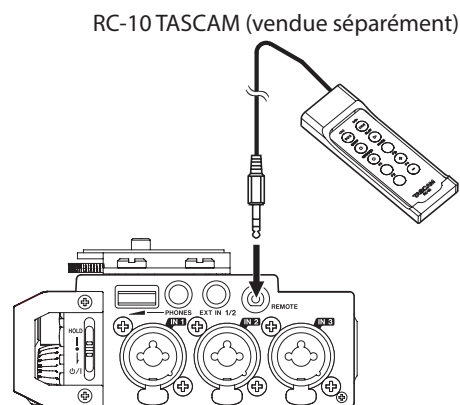
**REW** = retour rapide  
**FWD** = avance rapide  
**SLATE** = tonalité de repérage.

4. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Emploi du pédalier

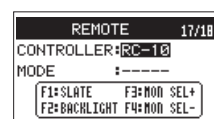
Pressez les pédales du pédalier pour effectuer les opérations qui leur sont assignées en page **REMOTE**.

## Emploi d'une télécommande (RC-10 TASCAM)



### Réglage d'une télécommande

1. En page **REMOTE** (commande à distance), sélectionnez l'option **CONTROLLER** (contrôleur) (voir « Procédures d'utilisation du menu » en page 12).
2. Réglez le paramètre **CONTROLLER** sur **RC-10** (par défaut : RC-3F).



Touches de fonction			
F1	F2	F3	F4
SLATE	Rétro-éclairage permanent/désactivé	MONITOR SELECT + (sélection d'écoute +)	MONITOR SELECT - (sélection d'écoute -)

3. Une fois terminé, pressez la touche **MENU** pour revenir à l'écran d'accueil.

### Emploi de la télécommande

Pressez les touches de fonction (**F1-F4**) de la télécommande RC-10 TASCAM pour effectuer les opérations qui leur sont assignées en page **REMOTE**.

# 11 – Messages

Voici une liste des messages qui peuvent apparaître.

Référez-vous à cette liste si un de ces messages apparaît sur le DR-701D et si vous voulez en connaître la signification ou choisir une réponse appropriée.

Message	Signification et réponse
Battery Empty	Les piles sont quasiment épuisées. Remplacez les piles.
Card Error	La carte SD ne peut pas être correctement reconnue. Changez la carte.
Card Full	La carte SD n'a plus d'espace libre. Effacez les fichiers inutiles ou transférez-les sur un ordinateur pour libérer de l'espace.
File Full	Le nombre total de dossiers et fichiers dépasse la limite de 5 000. Effacez les dossiers et fichiers inutiles ou transférez-les sur un ordinateur.
File Not Found	Un fichier n'a pu être trouvé ou un fichier est peut-être endommagé. Veuillez vérifier ce fichier.
File Not Found Make Sys File	Le fichier système est manquant. Cette unité nécessite un fichier système pour fonctionner. Quand ce message apparaît, pressez la molette <b>DATA</b> pour créer automatiquement un fichier système.
File Protected	Le fichier est uniquement destiné à la lecture et ne peut pas être effacé.
Format Error Format CARD	La carte SD n'est pas correctement formatée ou bien la carte est endommagée. Ce message apparaît également si la carte a été formatée avec un ordinateur branché en USB ou si une carte non formatée est insérée dans l'unité. Utilisez toujours le DR-701D pour formater les cartes qu'il doit utiliser. Changez la carte ou pressez la molette <b>DATA</b> quand ce message apparaît pour formater la carte. Le formatage effacera toutes les données de la carte SD.
Invalid Card Change Card	Il y a quelque chose d'anormal concernant la carte SD. Changez de carte SD.
Invalid SysFile Make Sys File	Le fichier système requis pour faire fonctionner cette unité n'est pas valable. Quand ce message apparaît, pressez la molette <b>DATA</b> pour créer automatiquement un nouveau fichier système.
Layer too Deep	Les dossiers ne peuvent être créés que sur deux niveaux. Vous ne pouvez pas créer un nouveau dossier dans le dossier actuel.
MBR Error Init CARD	La carte SD n'est pas correctement formatée ou bien la carte est endommagée. Changez la carte ou pressez la molette <b>DATA</b> quand ce message apparaît pour formater la carte. Le formatage effacera toutes les données de la carte SD.

Message	Signification et réponse
No Card	Aucune carte SD n'est chargée dans l'unité. Insérez une carte SD enregistrable.
No PB File	Il n'y a pas de fichier pouvant être lu. Le fichier peut être endommagé.
Non-Supported	Ce format de fichier audio n'est pas pris en charge. Veuillez consulter « 8 – Branchement à un ordinateur » en page 35 pour connaître les formats de fichier que peut utiliser cette unité.
Switched To Internal Battery	L'alimentation par le bus USB a été remplacée par celle venant des piles de l'unité.
Write Timeout	Le temps dévolu à l'écriture sur la carte SD est dépassé. Sauvegardez les fichiers de la carte sur un ordinateur et formatez la carte.
No Rec Channels Selected	Aucun canal d'enregistrement n'a été sélectionné (tous sont désactivés).
HDMI CONNECTED LOCK to HDMI.	HDMI connecté. L'horloge maître va basculer sur le HDMI.
HDMI DISCONNECTED LOCK to INTERNAL	Le HDMI été débranché. L'horloge maître va basculer sur l'interne.
-HDMI CONNECTED-Mismatch Audio Clock. Change to **kHz?	HDMI connecté. La fréquence d'échantillonnage est différente. Voulez-vous la changer ?
Fs Mismatch LOCK to INTERNAL.	La fréquence d'échantillonnage a été changée. L'horloge maître va basculer sur l'interne.
Fs Match LOCK to HDMI.	La fréquence d'échantillonnage a été changée. L'horloge maître va basculer sur le HDMI.
Can't Save Data	Si une de ces erreurs survient, éteignez l'unité et rallumez-la. Si vous n'arrivez pas à éteindre l'unité, retirez les piles, débranchez l'adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM, vendu séparément) ou débranchez le câble USB en cas d'alimentation par le bus USB. Si ces messages d'erreur continuent de s'afficher fréquemment, contactez un service après-vente TEAC (voir le dos de couverture).
Device Error	
File Error	
Not Continued	
Player Error	
Remote Cmd	
Remote Rx	
Writing Failed	
Sys Rom Err	
System Err 50	
System Error 1	
System Error 2	
System Error 3	
System Error 4	
System Error 5	
System Error 6	
System Error 7	
System Error 8	
System Error 9	

# 12 – Guide de dépannage

Si vous avez des problèmes de fonctionnement avec cette unité, veuillez essayer ce qui suit avant de solliciter une réparation. Si ces mesures ne résolvent pas le problème, veuillez contacter le magasin auprès duquel vous avez acheté l'unité ou l'assistance clientèle TEAC (voir au dos de la couverture).

## ■ L'unité ne s'allume pas.

- Vérifiez que les piles ne sont pas épuisées.
- Vérifiez que les piles sont installées selon une orientation ⊕/⊖ correcte.
- Vérifiez que l'adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM, vendu séparément) est bien branché à la fois à la prise secteur et à l'unité.
- Si vous utilisez l'alimentation par le bus USB, vérifiez que le câble USB est correctement connecté.
- Si vous utilisez l'alimentation par le bus USB, vérifiez que la connexion ne se fait pas au travers d'un concentrateur (Hub) USB.

## ■ L'unité s'éteint automatiquement.

La fonction d'économie automatique d'énergie est-elle activée ? (voir « Réglage de la fonction d'économie automatique d'énergie » en page 37)

- Comme cette unité se conforme à la directive européenne ERP sur l'alimentation en veille, la fonction d'économie automatique d'énergie fonctionne, que l'unité soit alimentée par un adaptateur secteur ou par des piles. Si vous ne désirez pas utiliser la fonction d'économie automatique d'énergie, réglez-la sur « OFF » (le réglage d'usine par défaut est de « 30 min »).

## ■ L'unité ne fonctionne pas.

- Vérifiez que le commutateur **HOLD/⏻** / **I** n'est pas en position HOLD.
- L'unité est-elle connectée à un ordinateur par un câble USB ? (« USB connected » apparaît-il à l'écran ?)

## ■ La carte SD n'est pas reconnue.

- Vérifiez que la carte SD est complètement insérée.

## ■ La lecture n'est pas possible.

- Si vous essayez de lire un fichier WAV, vérifiez que sa fréquence d'échantillonnage est prise en charge par cette unité.

## ■ Aucun son n'est produit.

- Le système d'écoute est-il correctement branché ?
- Le volume du système d'écoute est-il baissé ?
- Le niveau de sortie de l'unité est-il baissé ?

## ■ L'enregistrement est impossible.

- Vérifiez à nouveau les connexions avec les autres équipements.
- Contrôlez à nouveau les réglages d'entrée.
- Vérifiez que le niveau d'entrée n'est pas trop bas.
- Vérifiez que la carte SD n'est pas pleine.
- Vérifiez que le nombre maximal de fichiers pouvant être gérés par cette unité n'a pas été atteint.

## ■ Le niveau d'entrée est faible.

- Vérifiez que le réglage de niveau d'entrée n'est pas trop bas.
- Vérifiez que le niveau de sortie de l'appareil connecté n'est pas trop bas.

## ■ Le son que j'essaie d'enregistrer souffre de distorsion.

- Vérifiez que le réglage de niveau d'entrée n'est pas trop haut.

## ■ Réglez les boutons d'entrée pour que les voyants PEAK ne s'allument pas.

- Baissez le volume des sources sonores entrant dans cette unité.

## ■ Je ne peux pas effacer un fichier.

- Vérifiez que vous n'essayez pas d'effacer un fichier copié depuis un ordinateur après avoir été protégé contre l'écriture.

## ■ Les fichiers de cette unité n'apparaissent pas sur l'ordinateur.

- Vérifiez que l'unité est connectée à l'ordinateur à l'aide de son port USB.
- Vérifiez qu'aucun concentrateur (Hub) USB n'est utilisé.
- Vérifiez que l'unité n'est pas en enregistrement.
- L'unité est-elle connectée à un ordinateur par un câble USB ? (« USB connected » apparaît-il à l'écran ?)

## ■ Un fichier enregistré ne contient pas de données de time code.

- Vérifiez que le réglage d'entrée de time code correspond à la source d'entrée actuelle (voir « Entrée de time code et ajout de l'heure de début d'enregistrement dans les fichiers » en page 28).
- Vérifiez que cette unité est correctement connectée au moyen d'un câble BNC à l'appareil externe qui fournit le time code.

## ■ Le temps se décale entre le son de la caméra et l'enregistrement de cette unité.

- Vérifiez que cette unité et la caméra sont correctement connectées au moyen d'un câble HDMI.



# 13 – Caractéristiques techniques

## Générales

### ■ Supports d'enregistrement

Carte SD (64 Mo – 2 Go)  
Carte SDHC (4 Go – 32 Go)  
Carte SDXC (48 Go – 128 Go)

### ■ Formats d'enregistrement/lecture

WAV : 44,1/48/96/192 kHz, 16/24 bits  
BWF : 44,1/48-96/192 kHz, 16/24 bits

### ■ Nombre de canaux d'entrée :

4 au maximum (44,1/48/96 kHz)  
2 au maximum (192 kHz)

### ■ Nombre de pistes d'enregistrement

6 au maximum (44,1/48/96 kHz)  
2 au maximum (192 kHz)

## Valeurs d'entrée/sortie

### Valeurs d'entrée/sortie audio analogiques

#### ■ Prises IN 1, IN 2, IN 3 et IN 4 (les XLR peuvent fournir une alimentation fantôme)

Connecteurs :

XLR-3-31 (1 : masse, 2 : point chaud, 3 : point froid)  
Jack 6,35 mm 3 points (TRS) standard  
(pointe : point chaud, bague : point froid, manchon : masse)

Gain d'entrée : avec LOW/MID/HI/HI+

Impédance d'entrée : 2 k $\Omega$

Alimentation fantôme : 48 V  $\pm$  4 V (10 mA/canal) ou  
24 V  $\pm$  4 V (10 mA/canal)

Niveau d'entrée maximal : +4 dBu

Niveau d'entrée minimal : -72 dBu

Gain d'entrée micro (au maximum)

LOW : +20 dB

MID : +40 dB

HI : +52 dB

HI+ : +64 dB

Gain d'entrée : avec LINE

Impédance d'entrée : 10 k $\Omega$  ou plus

Niveau d'entrée nominal : +4 dBu

Niveau d'entrée maximal : +24 dBu

#### ■ Prise EXT IN 1/2

(peut fournir une alimentation PIP ou « plug-in »)

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo

Impédance d'entrée : 10 k $\Omega$

Niveau d'entrée maximal : +10 dBV

Niveau d'entrée minimal : -50 dBV

Gain d'entrée micro (au maximum)

LOW : +3 dB

MID : +11 dB

HI : +26 dB

HI+ : +38 dB

#### ■ Prise IN

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo

Impédance d'entrée : 10 k $\Omega$

Niveau d'entrée nominal : -10 dBV

Niveau d'entrée maximal : +6 dBV

#### ■ Prise PHONES

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo

Sortie maximale : 50 mW + 50 mW

#### ■ Prise OUT

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo

Impédance de sortie : 200  $\Omega$

Niveau de sortie nominal : -44 dBV

Niveau de sortie maximal : +6 dBV

#### Notes :

Le niveau d'entrée maximal est le niveau auquel la commande d'entrée peut être réglée et un signal numérique pleine échelle (0 dB FS) reçu sans distorsion.

Le niveau d'entrée minimal est le niveau auquel la commande d'entrée peut être réglée et un signal à -20 dB FS reçu.

#### ■ Prise LINE OUT

Connecteur : mini-jack 3,5 mm stéréo

Impédance de sortie : 200  $\Omega$

Niveau de sortie nominal : -14 dBV

Niveau de sortie maximal : +6 dBV

## Valeurs d'entrée/sortie de commande

#### ■ Ports HDMI IN/OUT

Connecteur : embase de type A

#### ■ Port USB

Type de connecteur : micro-B

Format : USB 2.0 HIGH SPEED, classe de périphériques de stockage de masse

#### ■ Connecteur TIME CODE IN

Connecteur : BNC

Amplitude de tension du signal : 0,5-5 Vc-c

Impédance d'entrée : 10 k $\Omega$

Format : conforme SMPTE 12M-1999

#### ■ Prise REMOTE

Connecteur : mini-jack 2,5mm 3 points (TRS)

# 13 – Caractéristiques techniques

## Performances audio

### ■ Réponse en fréquence

20 Hz – 20 kHz, +0,5/-1 dB  
(entrée ligne vers sortie ligne, f.é. 48 kHz, JEITA)  
20 Hz – 40 kHz, +0,5/-1 dB  
(entrée ligne vers sortie ligne, f.é. 96 kHz, JEITA)  
20 Hz – 80 kHz, +0,5/-5 dB  
(entrée ligne vers sortie ligne, f.é. 192 kHz, JEITA)

### ■ Distorsion

0,007 % ou moins  
(entrée micro vers sortie ligne, entrée à -10 dBu,  
f.é. 44,1/48/96/192 kHz, JEITA)

### ■ Rapport signal/bruit

100 dB ou plus  
(entrée ligne ou entrée micro vers sortie ligne,  
f.é. 44,1/48/96/192 kHz, JEITA)

### ■ Bruit rapporté à l'entrée

-124 dBu ou moins  
Remarque : selon JEITA CP-2150

## Générales

### ■ Alimentation

4 piles ou batteries AA (alcalines, NiMH ou lithium)  
Adaptateur secteur (PS-P515U TASCAM, vendu séparément)  
Boîtier de piles/batteries externe (BP-6AA TASCAM, vendu séparément)

### ■ Consommation électrique

6,5 W (maximum)

### ■ Consommation électrique (alimentation par le bus USB)

1,3 A (maximum)

### ■ Autonomie des piles/batteries (en fonctionnement continu)

- Avec des piles alcalines (EVOLTA)

Conditions d'utilisation	Autonomie (heures/minutes)
Canaux 1/2 non utilisés, micros intégrés utilisés pour les canaux 3/4 Alimentation fantôme désactivée HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48 kHz/16 bits	Environ 3:45
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48 kHz/16 bits	Environ 2:00
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux Entrée HDMI connectée (1080i/60i) Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48 kHz/16 bits	Environ 1:30

- Avec des batteries NiMH (eneloop)

Conditions d'utilisation	Autonomie (heures/minutes)
Canaux 1/2 non utilisés, micros intégrés utilisés pour les canaux 3/4 Alimentation fantôme désactivée HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 4:00
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 2:30
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux Entrée HDMI connectée (1080i/60i) Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 2:00

- Avec des piles au lithium (Energizer ULTIMATE LITHIUM)

Conditions d'utilisation	Autonomie (heures/minutes)
Canaux 1/2 non utilisés, micros intégrés utilisés pour les canaux 3/4 Alimentation fantôme désactivée HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 7:30
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 6:30
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux Entrée HDMI connectée (1080i/60i) Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 3:30

### ■ Autonomie du BP-6AA TASCAM (vendu séparément) (en fonctionnement continu)

- Avec des piles alcalines (EVOLTA) + BP-6AA (EVOLTA)

Conditions d'utilisation	Autonomie (heures/minutes)
Canaux 1/2 non utilisés, micros intégrés utilisés pour les canaux 3/4 Alimentation fantôme désactivée HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 9:00
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 6:30
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux Entrée HDMI connectée (1080i/60i) Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 3:45

# 13 – Caractéristiques techniques

- Avec des batteries NiMH (eneloop) + BP-6AA (EVOLTA)

Conditions d'utilisation	Autonomie (heures/minutes)
Canaux 1/2 non utilisés, micros intégrés utilisés pour les canaux 3/4 Alimentation fantôme désactivée HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 9:30
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 7:00
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux Entrée HDMI connectée (1080i/60i) Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 4:00

- Avec des piles au lithium (Energizer ULTIMATE LITHIUM) + BP-6AA (EVOLTA)

Conditions d'utilisation	Autonomie (heures/minutes)
Canaux 1/2 non utilisés, micros intégrés utilisés pour les canaux 3/4 Alimentation fantôme désactivée HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 12:30
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux HDMI non connecté Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 7:30
Canaux 1/2 utilisés, canaux 3/4 non utilisés Alimentation fantôme 3 mA utilisée pour 2 canaux Entrée HDMI connectée (1080i/60i) Enregistrement de fichiers WAV 2 canaux en 48kHz/16 bits	Environ 5:30

## NOTE

*Si vous utilisez l'alimentation fantôme, l'autonomie peut être réduite en fonction du microphone utilisé.*

### ■ Dimensions

169 × 57,3 × 113,5mm (L × H × P avec adaptateur supérieur monté)

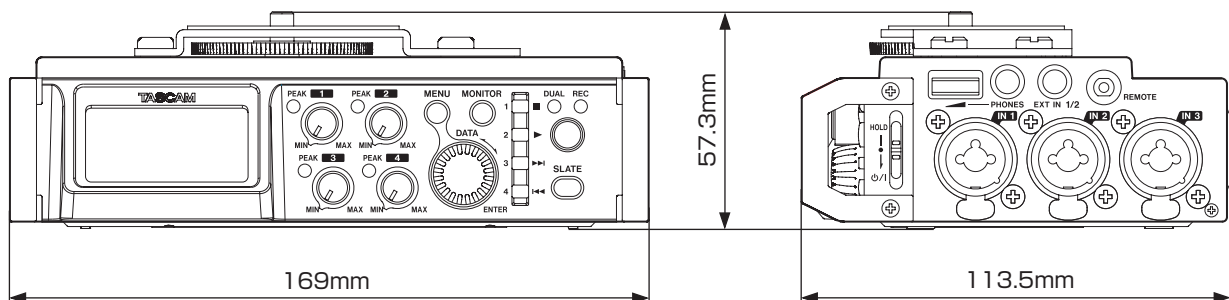
### ■ Poids

654 g (avec piles)/561 g (sans piles)

### ■ Plage de température de fonctionnement

0 °C–40 °C

## Dessins avec cotes



- Les illustrations de ce mode d'emploi peuvent partiellement différer du produit réel.
- Caractéristiques et aspect externe peuvent être changés sans préavis en vue d'améliorer le produit.



# TASCAM

## TEAC CORPORATION

Téléphone : +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japon

<http://tascam.jp/>

---

## TEAC AMERICA, INC.

Téléphone : +1-323-726-0303

1834 Gage Road, Montebello, Californie 90640 USA

<http://tascam.com/>

---

## TEAC MEXICO, S.A. de C.V.

Téléphone : +52-55-5010-6000

Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, Mexique

<http://teacmexico.net/>

---

## TEAC UK Ltd.

Téléphone : +44-8451-302511

2 Huxley Road, Surrey Research Park, Guildford, GU2 7RE, Royaume-Uni

<http://tascam.eu/>

---

## TEAC EUROPE GmbH

Téléphone : +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Allemagne

<http://tascam.eu/>

---

## TEAC SALES & TRADING (SHENZHEN) CO., LTD

Téléphone : +86-755-88311561~2

Room 817, Block A, Hailrun Complex, 6021 Shennan Blvd., Futian District, Shenzhen 518040, Chine

<http://tascam.cn/>

---